

# Kanssas Sun

Uniikki hääpuku- ja vihkisormuskokoelma

**Sini Kämäräinen**

Opinnäytetyö

# Kanssas Sun

Uniikki häähpuku- ja vih-  
kisormuskokoelma

Sini Kämäräinen



Koulutusala Kulttuuriala			
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma			
Työn tekijä(t) Sini Kämäräinen			
Työn nimi Kanssas Sun Uniikki hääpuku- ja vihkisormuskokoelma			
Päiväys	27.10.2011	Sivumäärä/Liitteet	60/3
Ohjaaja(t) Mariella Rauhala, Sari Hirvonen			
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Kati Torniainen			
Tiivistelmä  Opinnäytetyön aiheena oli suunnitella Kanssas Sun nimeä kantava hääpuku- ja vihkisormuskokoelma. Hääpukukokoelma sisältää 13 pukua, kolme erimallista boleroa ja kolme erilaista huivia. Kokoelmasta valittiin yksi hääpuku valmistettavaksi ja Kati Torniainen valmisti siihen kuuluvan sormuksen prototyypin. Tekijä toteutti myös hääpukuaiheisen kyselyn tuleville morsiamille, saadakseen tietoa nykypäivän morsianten hääpukumieltymyksistä.  Opinnäytetyöhön on koottu aineistoa suunnittelun vaiheista ja siihen vaikuttaneista tekijöistä. Kokoelman osat on esitelty ja havainnollistettu värien käyttöä muutamalla esityskuvalla.			
Avainsanat Hääpuku, vihkisormus, uniikki			

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Sini Kämäräinen			
Title of Thesis Kanssas Sun- A Unique Wedding Dress and Ring Collection			
Date	27.10.2010	Pages/Appendices	60/3
Supervisor(s) Mariella Rauhala, Sari Hirvonen			
Client Organisation /Partners Kati Torniainen			
<p>Abstract</p> <p>The aim of the final project with thesis was to design a wedding dress and a wedding ring collection called Kanssas Sun. The wedding dress collection consists of 13 dresses, three bolero-type jackets, and three different kinds of scarfs. One of the dresses was chosen to be executed and Kati Torniainen made a prototype of the wedding ring that belongs to the gown. The author conducted an enquiry for brides-to-be to get information about the contemporary brides' tastes for wedding dresses.</p> <p>In the final project with thesis the author gathered material of the phases of design and other aspects that influenced this project. The collection's parts are introduced and the use of colors is demonstrated with a few fashion illustrations.</p>			
Keywords Wedding gown, wedding ring, unique			

## SISÄLTÖ

1	JOHDANTO .....	7
2	LÄHTÖKOHDAT JA TAVOITTEET .....	8
2.1	Lähtökohdat .....	8
2.2	Tavoitteet.....	8
3	SUUNNITTELU .....	9
3.1	Morsiuspukumuoti 1930- ja 1950-luvuilla .....	9
3.2	Suunnitteluprosessi .....	12
3.3	Ideataulujen kuvaus.....	22
3.4	Hääpukutrendit 2012.....	23
4	KANSSAS SUN.....	24
4.1	Kokoelman osat .....	25
4.2	Tuotekortti .....	29
4.3	Hääpuvun valmistus .....	30
5	KANSSAS SUN VIHKISORMUKSET .....	35
5.1	Ideataulu sormuksista .....	35
5.2	Luonnoksia .....	36
5.3	Ei mikä tahansa sormus.....	37
5.4	Sormusten suunnittelu.....	40
6	KYSELY TULEVILLE MORSIAMILLE .....	42
6.1	Kysymysten asettelu.....	42
6.2	Kyselyiden purku.....	43
6.2.1	Tulokset ja johtopäätökset .....	48
6.2.2	Johannan arvio tuloksista .....	48

6.2.3 Pohdinta .....	49
LÄHTEET .....	50
Liite 1: Kyselylomake .....	56
Liite 2: Kokoelman riippulabel ja sen sisälle painettava teksti.....	56
Liite 3: Kriittisrealistisen evaluaation prosessi.....	56

## 1 JOHDANTO

Opinnäytetyön aiheena on suunnitella uniikki hääpukukokoelma, jossa on havaittavissa vaikutteita menneiltä vuosikymmeniltä. Eniten kokoelman suunnitteluun ovat vaikuttaneet 1930- ja 1950- lukujen muotokielet. Suunnittelen pukujen rinnalle myös jokaiseen pukuun liittyvän vihkisormuksen. Lopuksi kokoelmasta valitaan yksi puku ja siihen kuuluva sormus valmistettavaksi. Yhteistyötä Kanssas Sun-vihkisormuskokoelmasta olevan sormuksen toteuttamiseksi kanssani tekee kanssani Kati Torniainen, joka on koulutukseltaan jalometallimuotoilija. Hän valmistaa suunnittelemani vihkisormuksen prototyypin ja minä valmistan siihen kuuluvan hääpuvun. Toteutan myös pienimuotoisen kyselytutkimuksen tuleville morsiamille. Kyselyn avulla kerään tietoa nykymorsianten suhtautumisesta hääpukumuotiin, hääpukujen värillisyyteen ja siitä haluavatko he hääpuvun suoraan liikkeen rekistä vai tilaavatko mieluiten pukunsa mittatilaustyönä. Kyselyn tarkoitus on puhtaasti työelämälähtöinen, eikä sen tuloksia käytetä osana suunnittelua.

Opinnäytetyön perimmäisenä lähtökohtana on jatkaa syventävien opintojen aikana aloitettua Kanssas Sun kevät/ kesä 2012 ideaa, suunnittelemalla samaa nimeä kantava syksy/talvi 2012 kokoelma. Myös oma mielenkiintoni hää- ja juhlapukeutumiseen on vaikuttanut suuresti työn aihetta valittaessa. Opinnäytetyön tavoitteena on kehittää omaa ammatillista osaamistani ja luoda tulevan työelämän kannalta hyödyllisiä yhteyksiä eri alan yrittäjiin, kuten tässä tapauksessa jalometallimuotoilijaan ja hääpukuliikkeen yrittäjään. Opinnäytetyön prosessia kuvaan Pirkko Anttilan realistista evaluaatiota mukaillen. Siinä kuvaan, kuinka eri osien suunnittelusta saadaan aikaan yhtenäinen kokoelma ja lopulta valmis tuote.

## 2 LÄHTÖKOHDAT JA TAVOITTEET

### 2.1 Lähtökohdat

Opinnäytetyöni lähtökohtana oli jatkaa syventävien opintojeni aikana aloittamaani Kanssas Sun- hääpukukokoelman kevät/kesä 2012 kokoelman kantavaa ideaa luomalla rinnalle syksy/talvi 2012 kokoelma. Kevät/kesä kokoelmassa yhteistyö jalometallimuotoilijan kanssa oli vielä teorian asteella, mutta jo silloinkin ideana oli, että pääsisin toteuttamaan ajatustani oikeasti opinnäytetyöni puitteissa. Olen aina ollut kiinnostunut juhlapukeutumisesta ja etenkin hääpuvut ovat aina kiehtoneet minua niiden koristeellisuuden, monimuotoisuuden ja tunneperäisyyden vuoksi. Lähtökohtana tälle opinnäytetyölleni olivat pääasiassa omat kiinnostuksen kohteeni hääpukuihin ja koruihin sekä tarve valmistaa hääpuku omaan käyttöön. Halusin myös kokeilla, osaisinko suunnitella toteuttamiskelpoisia koruja.

### 2.2 Tavoitteet

Opinnäytetyöni päällimmäisenä tarkoituksena on kehittää omaa ammatillista osaamistani ja luoda yhteyksiä eri alan yrittäjiin. Haluan luoda eheän ja kauniin hääpukukokoelman, jota voin esitellä sekä tuleville asiakkailleni, että mahdollisesti työnantajilleni. Tavoitteenani on myös tehdä itselleni sopiva hääpuku, jossa näkyvät omat mieltymykseni.

Tavoitteenani on myös tehdä kysely tuleville morsiamille, jossa kyselen heidän mieltymyksistään hääpukeutumiseen (ks. liite 1). Kyselyni tavoitteenani on selvittää, onko nykypäivänä vielä menekkiä uniikeille hääpuvuille ja kuinka moni haluaisi myös vihkisormuksensa olevan uniikki ja pukuun sopiva. Tällä kyselyllä haluan selvittää myös omia mahdollisuuksiani työllistyä hää- ja juhlapukeutumisen saralla. Kyselyni on kuitenkin erillään suunnittelustani, sillä en pysty annetun ajan puitteissa suunnittelemaan pukuja pelkästään saatujen tulosten valossa. Muutenkin koin mieleisemmäksi sen, että suunnitteluprosessi olisi erillään kyselyn tuloksista.



### 3 SUUNNITTELU

Lähtökohtana kokoelman suunnittelulle oli oma kiinnostukseni 1930- ja 1950- lukujen muotiin. Kokoelmassani on vaikutteita menneiltä vuosikymmeniltä sekoitettuna nykypäivän morsiusmuotiin ja trendeihin. Tunnistettavimmat elementit ovat 1950-luvulla muodissa ollut sydämenmuotoinen pääntie ja vyötärön korostaminen. Sydämen muotoinen pääntie, *sweetheart line*, oli Hollywoodin versio the New Lookista ja sen suunnitteli Helen Rose. Helen Rose suunnitteli hääpuvut muun muassa Elizabeth Taylorille ja Grace Kellylle. (Fogg 2010, 103). Osa mekoista on myös kapeampilinjaisia, kuten 1930-luvun hääpuvut yleensä olivat.

Kokoelmani kohderyhmään kuuluvat kaikenikäiset naimisiin menossa olevat naiset. Olen pyrkinyt ottamaan kokoelmaani suunnitellessa huomioon eri-ikäiset henkilöt ja heidän mahdolliset mieltymyksensä. Tähän kokoelmaan kuuluu vain yksiosaisia mekkoja, kun taas Kanssas Sun kevät/ kesä kokoelmaan kuului myös korsetti ja alaosa yhdistelmiä. Lisäksi kokoelmaan kuuluu boleroita sekä pitkä- ja lyhythihaisena että  $\frac{3}{4}$  -hihaisena.



kuva 1: 1930-luvun hääpuku

#### 3.1 Morsiuspukumuoti 1930- ja 1950-luvuilla

1930-luvulla hameen helman pituus erotti arkipuvun juhlapuvusta. Helmat pitenivät ja muoti naisellistui verrattuna 1920-luvun suorakaiteenmuotoiseen malliin, mutta vain hääpuvun ja muiden juhlapukujen helmat ulottuivat maahan asti. Siihen aikaan puvut olivat toisaalta melko uskaliaita mutta toisaalta taas melko siveellisiä. Huntua pidettiin yksinomaan neitsytmorsiamen pukuun kuuluvana. 1930-luvulla myös perinteinen kruunu palasi uudelleen koristamaan morsianta. (<http://www.vihti.fi>)

Tällä aikakaudella tylli alkoi hiljalleen syrjäyttää pitsiä huntumateriaalina. 1930- luvulla klassisen morsiamen patsasmaiset silhuetit saivat vaikutteita Hollywoodista olevan Gilbert Adrianin ja pariisilaisen Madeleine Vionnet'n suunnittelusta. Vionnet ei käyttänyt tavanomaisia tapoja valmistaa asuja, vaan muokkasi erilaisia geometrisia kuvioita kuten neliöitä niin, että ne kietoutuivat kauniisti vartalon ympärille. Nykyään hänet tunnustetaan niin sanotun *bias cut*:in keksijänä. Tällä termillä tarkoitetaan sitä, että kangas, josta vaate valmistetaan, on leikattu vinoon langansuuntaan. Vinoon leikattu kangas laskeutuu kauniisti ja siksi tätä menetelmää usein käytetään leninkejä valmistettaessa. Adrian toi tämän tavan koko kansan keskuuteen myös arkipukeutumisessa. Muutenkin geometrisuus näkyi tämän aikakauden morsiuspukeutumisessa. Koristeissa käytettiin geometrisiä muotoja kuten neliöitä ja kolmioita sekä suoria linjoja. Materiaaleina puvuissa oli keinotekoinen silkki, rayon. Myös keinotekoisia timanttikoristeita oli tarjolla, jotta myös ne joilla ei ollut aitoihin varaa saivat niitä pukujensa koristukseksi. (Fogg 2010, 42, 44, 50, 58-59).



Kuva 2: Scarlett O'Haran häähuku elokuvassa Tuulen Viemää

Perinteiselle valkoiselle häähuvulle oli myös epävirallinen vastine, kukkakuosinen *tea-dress*. Kuvauksellinen tyyli oli myös suosittua tämän vuosikymmenen loppupuolella ja Hollywood ja elokuvat olivat suuressa roolissa morsianten hakiessa omaa häätyyliään. Muun muassa Vivien Leigh'n pitämät mekot Scarlett O'Haran roolissa Tuulen Viemää-elokuvassa enteilivät krinoliinimaisuuden elvyttämistä ja tulemistä uudelleen muotiin. Muun muassa mekkoa, jota Scarlett käytti mennessään naimisiin ensimmäisen kerran Charles Hamiltonin kanssa, kopioitiin lähes suoraan markkinoille. (Fogg 2010, 42, 44, 50, 58-59).

#### Aikakauden tunnusmerkkejä:

- *Tea-dresses*
- *Bias-cut silkkimekot*
- *Kuvauksellinen tyyli*
- *Tiarat*
- *Olalta riippuvat laahukset*
- *Art deco yksityiskohdat*
- *Keinotekoiset silkit ja timantit*
- *Ready-to-wear häähuvut*
- *Perhoshihat*

1950-luvun alussa puvut olivat vielä melko vaatimattomia ja hillittyjä, mutta 1950-luvun puolivälissä häamuoti alkoi olla taas vapaampaa, kun materiaalejakin alkoi olla saatavilla enemmän. Suuri vaikutus morsiusmuotiin oli myös televisioiden yleistymisellä sekä amerikkalaisilla elokuvilla ja sen myötä morsiusmuotiin alkoi tulla uusia suuntauksia. Naisen siluettia muokattiin tiimalasimaiseksi uudenlaisella luilla tuetulla kureliivillä, jota kutsuttiin ”iloiseksi leskeksi”. Tällä tavoin kapeaksi saatua vyötärö vielä korostettiin toppaamalla lanteita ja käytämällä leveitä, kovetettuja vannehameita. Hääpuku ilmensi vaurautta ja hyvinvointia ja nyt sen helma pidentyi ja leveni krinoliinimaisen runsaaksi. Krinoliinimaisella viitataan biedermeier ja viktorianisella aikakaudella noin 1830-1870 luvulla käytettyihin krinoliini alusvaatteisiin (ks. kuva 3), jotka olivat erittäin vaikeita pukea päälle ilman avustajia. (<http://fi.wikipedia.org/wiki/Krinoliini>). Useimmat morsiamet pukeutuivat melko konservatiivisiin pukuihin, mutta lähemmäs 1960-lukua

mentäessä, alkoivat morsiamet muistuttaa Barbie- nukkeja aina ehostustaan myöten. Monet morsiamet ammensivat inspiraationsa häihinsä amerikkalaisista muoti- ja kauneuslehdistä mukaillen oman tyyli-ikoninsa tyyliä.

(<http://www.vihti.fi>)



Kuva 3: *Krinoliini*

Sydämen muotoinen miehusta, korsetti ja leveä helma alkoivat yleistyä niin hääpukeutumisessa kuin tavallisessa arjessakin. Romanttinen tyyli määritteli melko pitkälle hääpukujen suunnittelua ja vuosikymmenen aikana unelmien häistä tuli mahdollista lähes kaikille naisille. Tyyli-ikoneina olivat muun muassa tunnetut Hollywood tähdet Grace Kelly ja Elizabeth Taylor. (Fogg 2010, 80).

1950-luvun loppupuolella alkoi *sweetheart*-linja läpikäydä hienoisia muutoksia. Hääpuku oli yleensä suunniteltu niin, että sitä voitiin pitää yksistään häiden jälkeen olkaimettomana iltapukuna tai peittää bolerotyyppisellä  $\frac{3}{4}$ -hihaisella takilla. Monikäyttöisen puvun esitteli ensikertaa Lontoon hovisuunnittelija Hardy Amies vuonna 1950. Vogue- lehdessäkin raportoitiin vuonna 1952, että on suuri sääli, että morsian pitää pukuaan vain kerran ja sen jälkeen laittaa sen odottamaan tyttären naimisiin menoa. (Fogg 2010, 88)



Kuva 4: 1950-luvun hääpuku

Hunnut aikakaudella olivat pääsääntöisesti lyhyitä. Tavanomaista oli myös ostaa kihla- ja vihkisormus samaan aikaan, jotta nekin olivat pari. Hääpuvun silhuetista tuli vähän vähemmän strukturoitu muutamana seuraavana vuonna kun se alkoi muuttua muuttuvaa muodin valtavirtaa vastaavaksi. Mekon malli pysyi kuitenkin tiukkana miehustasta eli yläosasta, mutta vyötärölinja tippui hieman alemmaksi. Myös materiaalit alkoivat muuttua pehmeämmiksi, kun tylli ja sifonki alkoivat korvata kohojuovaista silkkiä ja duchesse satiinia, joita käytettiin yleisesti 1950-luvun alkupuolella. (Fogg 2010, 89) Päivällä käytettyjen cocktailmekkojen ja vähemmän muodollisten päivällismekkojen yleistyminen heijastui myös hääpukujen tyyliin. Lyhyet hihat alkoivat olla hyväksytympiä, vaikka kokonaan hihattomat alettiin hyväksyä paremmin vasta seuraavalla vuosikymmenellä. Empirelinjan esittely 1958 alkoi enteillä jo 1960-luvulla tapahtuvaa muutosta hääpukeutumisessa. (Fogg 2010, 89)

### Rock ´n´ Roll häät

Vastapainoksi vallitsevalle säädylliselle pukeutumiselle nuoret hylkäsivät heidän vanhempiensa pukeutumiselle asettamat tavoitteet oman uniikin tyylinsä vuoksi, joka sisälsi uuden musiikillisen ilmiön *rock ´n´ rollin*. Leveät helmat tuettiin tällöin monilla kerroksilla nylon verkkoa. Lopulta luotiin uusi vanteellinen alushame, joka auttoi helmaa pysymään muodossaan. Tämä look tuotiin mukaan hääpäivään lyhyellä hunnulla ja yhdellä ruusulla hiuksissa, joilla korvattiin tiara ja kukkaseppele. (Fogg 2010)

#### Aikakauden tunnusmerkkejä:

- *Pitsiset kerrokset*
- *Lyhyet hunnut ja helmat*
- *Morsiustakit*
- *V-mallinen vyötärö*
- *Sweetheart line*
- *Ballerinapituinen mekko*
- *Morsiuskäsineet*
- *Hatut ja nauhat*



kuva 5: Lyhyt hääpuku 1950-luvulta

Kävin kokoelmaani ajatellen tutustumassa hääpukuihin myös konkreettisesti hää- ja juhlapukuliike Mikkelin Morsiamessa. Halusin nähdä millaisia malleja on tällä hetkellä tarjolla. Tutustuin muiden hää- ja juhlapukuliikkeiden tarjontaan heidän kotisivujensa kautta. Kävin Helsingissä sijaitsevien Kaunis Morsian ja Morsmaikku- liikkeiden sekä Jyväskylässä sijaitsevan morsiuspukuliike Krinoliinin sivuilla. Kauniissa Morsiamessa oli paljon erityyppisiä pukuja ensi vuoden mallistoista. Merkkejä oli muun muassa Pia Benelli Prestige, Eli Shay ja Tomy Mariage. Morsmaikun kaikki puvut taas ovat Johanna Lätin suunnittelemaa ja suomessa valmistettuja pukuja. Krinoliinin tarjonta oli lähes sama kuin Mikkelin Morsiamessa, sillä näissä liikkeissä oli monia saman valmistajan pukuja. Näissä liikkeissä pukuja on saatavilla muun muassa La Sposa, Isabel de Mestre ja Party Line- tuotemerkeiltä.



Kuva 6

*Pia Benelli Prestigen hääpuku vaaleanpunaisella yläosalla*



Kuva 7

*Pia Benelli Prestigen hääpuku ruskeilla yksityiskohdilla*



Kuva 8

*Pia Benelli Prestigen hääpuku 2012 mallistosta*





Kuva 9

*Isabel de Mestren häärpuku  
mustilla yksityiskohdilla*



Kuva 10

*Isabel de Mestren empirelinjainen  
häärpuku*



Kuva 11

*Party Line- tuotemerkin kapealinjainen  
häärpuku*

Pääsin myös itse sovittamaan kahta pukua Mikkelin Morsiamessa. Valitsin sovittavaksi Atelier Diagonalin shampankan värisen puvun (kuva 12) ja Sincerityn valkoisen puvun (kuva 14) Suunnittelun kannalta mielestäni oli hyvä, että sovitin myös itse pukuja. Näin sain vähän tuntumaan siitä, miltä tämän malliset puvut tuntuvat päällä. Lisäksi olen työharjoitteluni ansiosta päässyt tutustumaan lähemmin myös pukujen rakenteisiin ja tekotapoihin, joka on auttanut huimasti malleja suunnitella ja niitä hioessa. On mielestäni hyvä tietää myös pukujen rakenteet, jotta osaan suunnitella varmasti toimivia vaatteita. Muutenkin työharjoittelu on tuonut paljon tietoa ja taitoa, jota suunnittelijana tarvitsen.



Kuva 12



Kuva 13



Kuva 14:  
Sincerityn kaunis valkoinen  
häähpuku



Kuva 15:  
*Lähikuva yläosasta*



Kuva 16:  
*Mekossa oli myös hieman  
laahusta*



Suunnitteluprosessin muotoutumiseen on monia erilaisia tapoja. Itselläni suunnitteluprosessini lähtee yleensä käyntiin alkuidean saannin jälkeen luonnostelemalla ja ideakuvia selailemalla. Luonnosteluvaiheessa annan itselleni vapaat kädet ja katson millaisia malleja alkaa syntyään. Kun olen luonnostellut aikani, alan valitsemaan syntyneistä tuotoksista parhaimmat ja jatkojalostan niitä eteenpäin. Vielä tässäkin vaiheessa yleensä tulee uusia ideoita ja saatan hylätä joitakin jo varmoina pitämiäni malleja niiden tieltä.

Alla olevalla kaaviolla kuvaan kuinka Kansas Sun- hääpuku ja vihkisormuskokoelman suunnitteluprosessi on edennyt. Kaaviossani olen mukaillut Pirkko Anttilan kriittisrealistisen evaluaatiota (Anttila P. 462), (ks. liite 3). Alussa määrittelin suunnitteluni pohjalla olevan kantavan idean. Tutustuin 1930- ja 1950-luvun hääpukumuotiin kirjallisuuden sekä kuvien kautta. Näin sain tietää näiden vuosikymmenien aikana hääpuvuissa käytettyjä elementtejä, joita sitten hyödynsin suunnitteluni pohjalla. Tutustuin samalla myös markkinoilla oleviin sormusmalleihin. Tämän jälkeen aloitin luonnostelun ja ideataulujen kokoamisen. Myös kokoelman tulevaa värimaailmaa ajattelin jo heti alkuvaiheessa. Tutustuin ensi vuoden väritrendeihin WGSN- verkkosivulla, jossa on pukeutumiseen ja väreihin liittyviä ennusteita.

Kun mielestäni olin saanut aikaan luonnoksia tarvittavan määrän, aloin tutkiskella niitä tarkemmin ja valikoida joukosta parhaimmat ja silmää miellyttävät. Tässä vaiheessa tein myös kokoelmasta alustavan mallistolakanan, jossa näin sopivatko mallit keskenään yhteen. Keskustelin myös ohjaajani Sari Hirvosen kanssa siitä, miltä valitsemani mallit yhdessä näyttävät. Tämän jälkeen karsin joukosta pois ne mallit, jotka poikkesivat liikaa halutusta yleisilmeestä. Tarkoituksena oli, että mikään puvuista ei erotu liikaa joukosta, mutta mallit olisivat silti selvästi toisistaan eroavia. Kun olin lopulta varma siitä, mitkä mallit haluan kokoelmaani, viimeistelin kokoelman mallistolakanat valitsemalla kuhunkin pukuun tulevat värit ja keksin niille mallinimet.



Kaavio 1











### 3.3 Ideataulujen kuvaus

Kokoelmani ideataulussa (kollaasi 1) olen hakenut tunnelmaltaan ja sävyiltään vanhahtavia kuvia, joissa näkyy kokoelmaani vaikuttavat vuosikymmenet. Grace Kellyn valitsin kuviin mukaan, koska hän oli mielestäni 1950-luvun merkittävin muoti-ikoni. Muutenkin kuvissa näkyy kokoelmani muotokieli. Tunnelmatauluun (kollaasi 2) olen valinnut kuvia, jotka toimivat inspiraationa sekä hääpukuihin että sormuksiin. Siinä yhdistyvät syksyn vaikutelma ja häähumun hempeys. Kuva 2 kuvaa lähinnä sormuksissa käyttämäni taottua pintaa. Tunnelmataulussa halusin tuoda esille myös pukujen värimaailmaa. Ihan täysin valkoista pukua kokoelmaani ei kuulu. Väreiksi valitsin syksyisen oranssin, sinisen, sekä kultaan vivahtavan vihreän kuvaamaan kesän vihreyden vaihtumista syksyn lehtien kultaan.

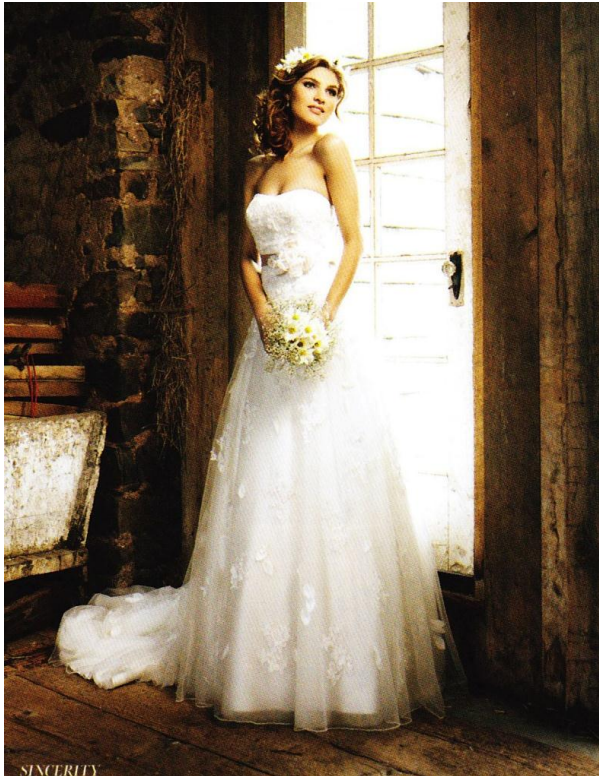
Elämäntapataulu (kollaasi 3) kuvaa kohdehenkilöni elämää. Siihen valitut kuvat kertovat asioita kohdehenkilöni elämästä ja muun muassa sen, että kohdehenkilö on eläinrakas, perinteitä kunnioittava ja parisuhdetta arvostava nuori nainen, joka on menossa naimisiin elämänsä rakkauden kanssa. Hän asuu yhdessä tulevan aviomiehensä kanssa pienen kaupungin laitamilla. Koti on hänelle todella tärkeä paikka ja hänelle normaali arki oman miehen kanssa on parasta mitä ihminen voi elämältään haluta. Hän pitää paljon koriste-esineistä, etenkin tosi pienistä ja koristeellisista ja niitä hänellä riittää. Orkidea on noussut ruusun rinnalle yhdeksi hänen lempikukistaan. Hän on mieleltään hyvin vintage henkinen, vaikka se ei hänen jokapäiväisessä elämässään välttämättä aina näyäkään. Hänessä on myös pehmeä ja söpöjä asioita rakastava puolensa, jonka vain harva tietää. Hän rakastaa kiireettömiä viikonloppuaamuja ja aamukahvin nauttimista parvekkeella kissojen kehrätessä hänen jalkojensa vieressä. Vapaa-aikanaan hän lukee paljon ja hänellä on joka hetki vähintään yksi kirja työn alla. Myös lenkkeily kuuluu hänen tapaansa rentoutua ja unohtaa arjen kiireet. Terveelliset elämäntavat ovat hänelle tärkeitä, vaikka kiireen keskellä saattaakin mennä ruuanlaitoissa sieltä missä aita on matalin.

### 3.4 Hääpukutrendit 2012

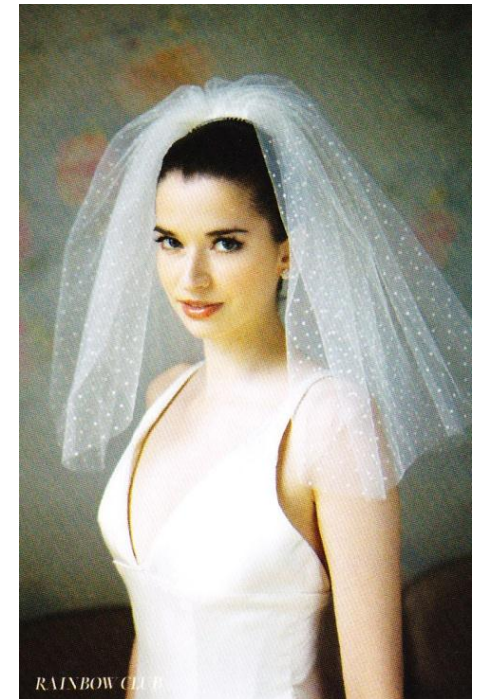
Viimeisenä kokoelmaa suunnitellessani tein vielä katsauksen ensivuoden hääpukeutumiseen liittyviin trendeihin. Näin pystyin vertaamaan suunnittelemani kokoelman ajankohtaisuutta todellisuuteen. Ensivuoden hääpukutrendeissä otetaan harppaus menneille vuosikymmenille. Vuonna 2012 korostuvat 1950-luvun linjat ja tiukat vyötäröt sekä tylliunelmat ja kellohelmat. Myös valuvat pitsipuvut ja epäsymmetriset leikkaukset sekä naisellinen satiini tulee näkymään muodissa ensi vuonna. Tyylikästä on myös pukeutua merenneitomalliseen pukuun tai kukkakoristeiseen pukuun. (Korventaka 2011, 35)

Myös kuninkaalliset häät ovat vaikuttaneet paljon ensi vuoden hääpukumalleihin. Muun muassa Englannin prinssi Williamin ja Cambridgen herttuatar Catherinen häät nostattivat huuman hääpukuvalmistajien keskuudessa. Catherinen häälook innoitti monet hääpukubrändit valmistamaan oman versionsa ”Katen” puvusta. Mallit ovat joko tarkkoja jäljitelmiä tai sitten mallia on vapaammin muunneltu. (Korventaka 2011, 34)

Eli voisin siis sanoa, että oma kokoelmani on melko hyvin ajan hermolla. Lähes kaikkea tätä löytyy suunnittelemani kokoelmasta ensi vuodelle. Luin tämän kyseisen artikkelin vasta kun olin jo suunnitellut kokoelmani kokonaan ja päättänyt siihen tulevat mallit. Tämä kyseinen lehtikin ilmestyi vasta kun suunnitelmani olivat täysin valmiina.



Kuva 17



Kuva 18



## 4 KANSAS SUN



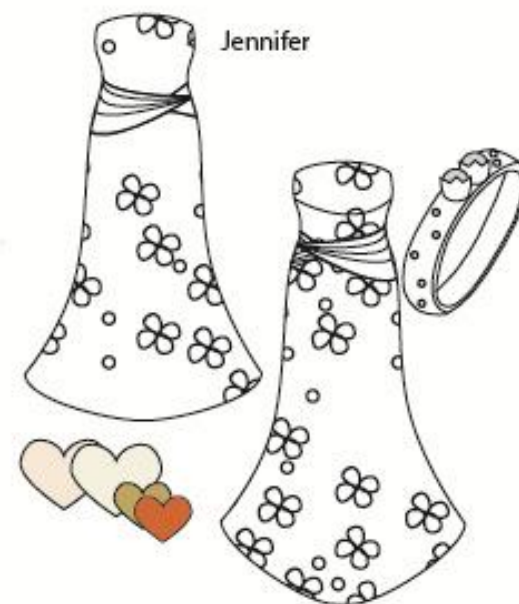
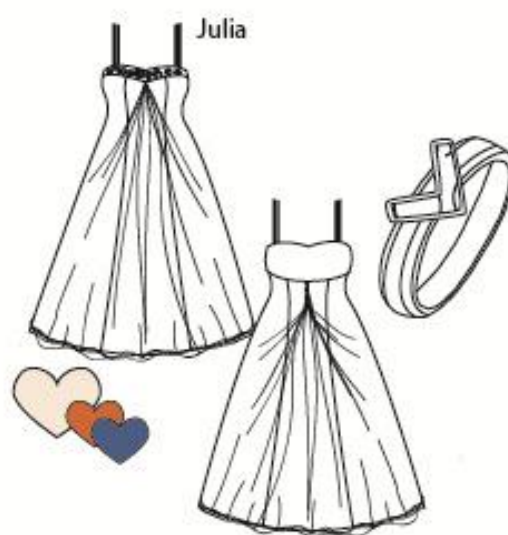
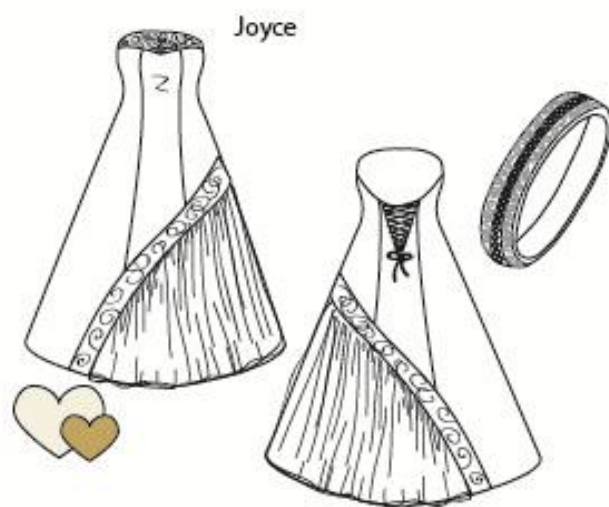
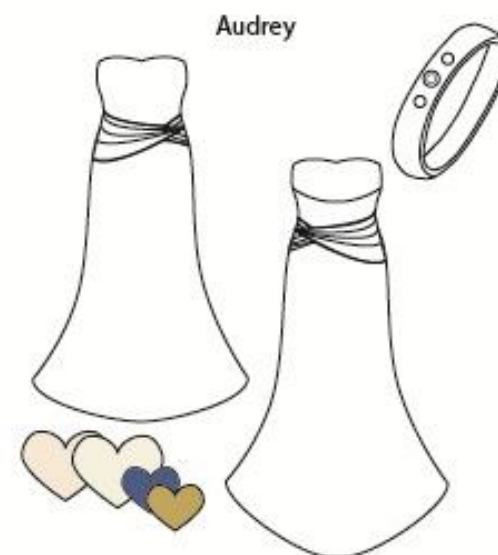
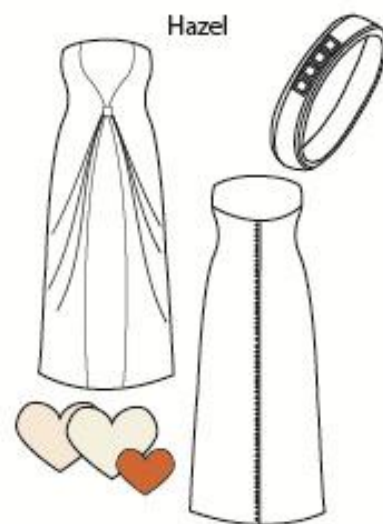
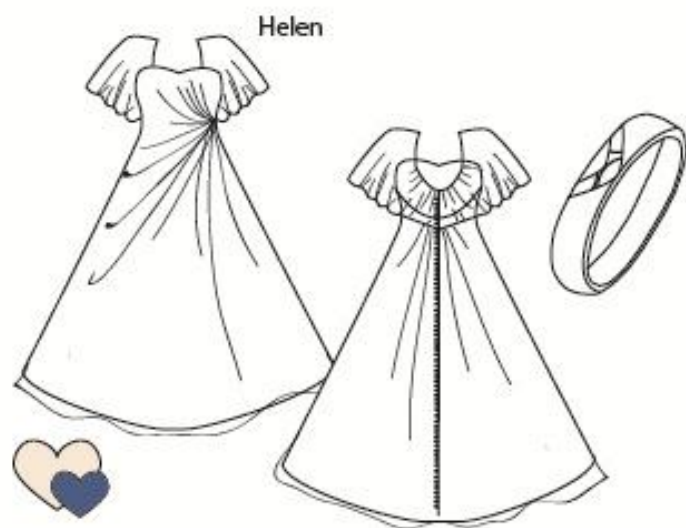
Kuva 19: Kollaasi luonnoksista



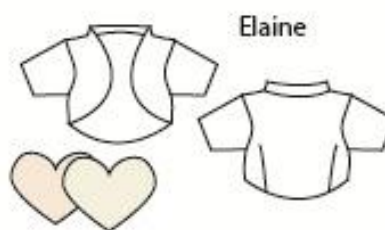
## 4.1 Kokoelman osat



Kuva 20: Mallistolakana 1



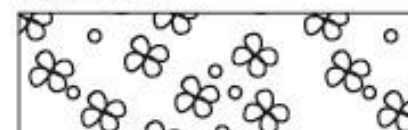
Kuva 21: Mallistolakana 2



Lillian

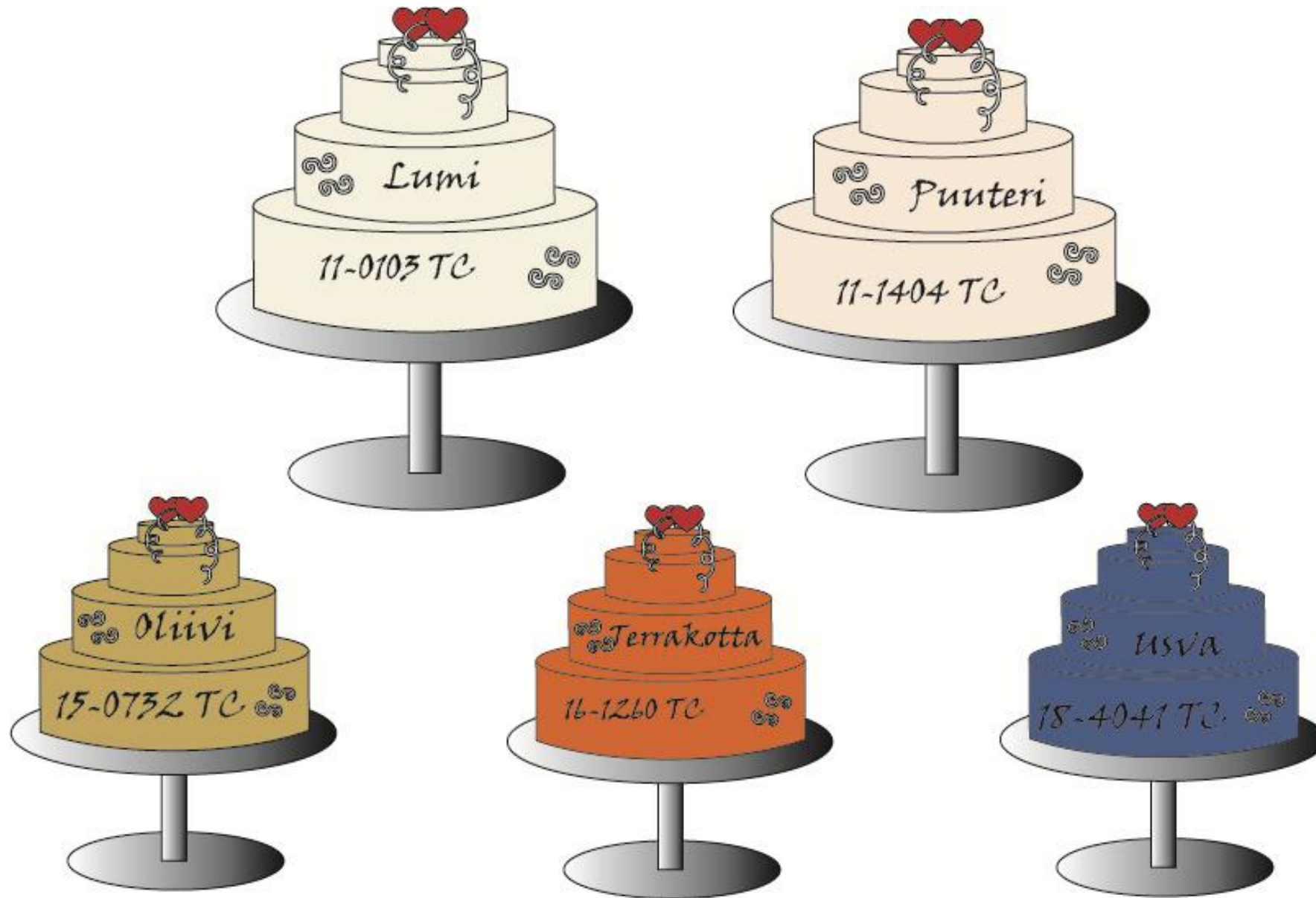


Lillian flower



Lillian lace





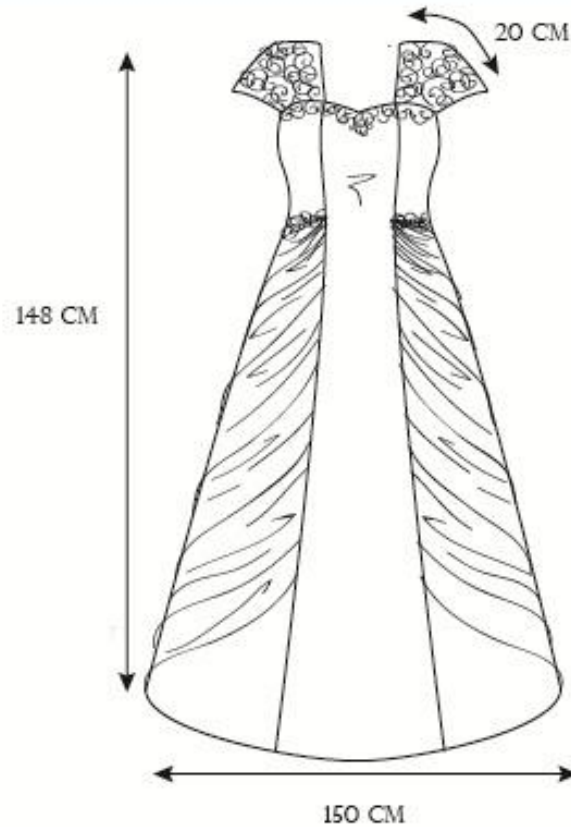
Kuva 23: Värikartta



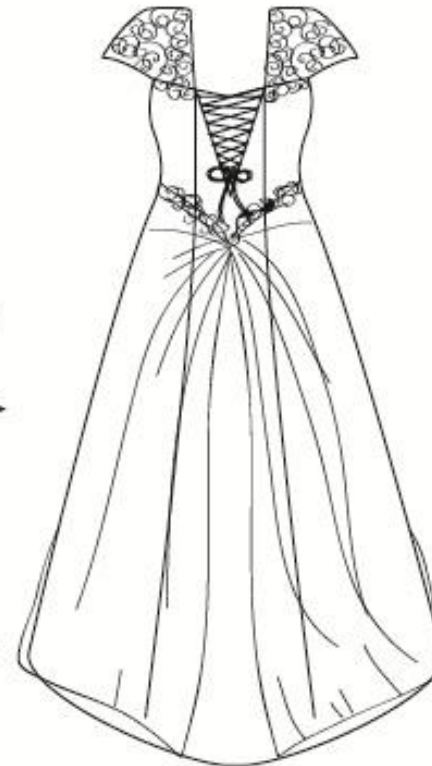
## 4.2 Tuotekortti

KANSSAS SUN

UNIIKKI HÄÄPUKUMALLISTO SYKSY/TALVI 2012



MALLI: KRISTINA  
KOKO 40



! VÄRILLINEN KANGAS TULEE VALKEAN KANKAAN  
PÄÄLLE JA PITSIKANKAAN ALLE HIHAKKEISSA.  
PITSISTÄ LEIKATAAN KUVIOITA REUNUSTAMAAN  
VÄRILLISTÄ SIFONKIA.

## MATERIAALIT:

## PÄÄLLYSMATERIAALIT:

100% SILKKISATIINI  
SIFONKI (100% POLYESTERI)

## VUORI:

100% PUUVILLA  
100% POLYESTERI

## LISÄTARVIKKEET:

VIHREITÄ JA KIRKKAITA HELMIÄ  
RIGILENE NAUHA 5M  
NEPPARIT 4KPL

## LANGAT:

TONE-TO-TONE

## VÄRIT



LUMI  
11-0103 TC



PUUTERI  
11-1404 TC



OLIIVI  
15-0732 TC



USVA  
18-4041 TC

### 4.3 Hääpuvun valmistus

Työni pääpaino on pääasiassa suunnittelulla, joten kerron vain hieman pukuni valmistuksesta. Hankin pukuuni tarvittavat kankaat pitsiä lukuun ottamatta Lontoosta käydessäni siellä kesällä. Pukuuni tulee norsunluunväristä silkkisatiinia ja vihreää silkinkaltaista, luultavasti polyesterikangasta. Silkille tein polttokokeen testatakseni, että ostamani kangas todella on silkkiä. Kokeen tehtyäni, totesin, että aivan on hintansa väärsti kangasta, sillä polttokoe osoitti sen olevan aitoa silkkiä. Polttokokeella tarkoitetaan sitä, että muutama kankaan kuitu poltetaan lasimaljassa esimerkiksi tulitikkua käyttäen ja katsotaan millainen palamisjäännös tulee. Tämän kankaan kuidusta jäi jäljelle vain tummanharmaata tuhkaa, joten se todistaa kankaan olevan aitoa silkkiä. Jos se olisi käristynyt mustaksi mytyksi tai haissut muovilta, kyseessä olisi ollut silkkijäljitelmä.

Aloitin puvun valmistuksen päättämällä valmistettavan mallin ja sen jälkeen aloitin kaavoituksen. Tein ensiksi kaavat puvun yläosasta, jotta näkisin millainen siitä tulee malliltaan. Tein näillä kaavoilla lakanakangaskokeilun, jonka pystyin hyödyntämään välivuorina. Kiinnitin siihen tukikankaat sekä luut, jotta saisin tuettua puvun yläosan tarpeeksi hyvin. Tämän jälkeen piirsin kaavat loppuun asti ja pääsin aloittamaan puvun kokoamisen. Kokosin puvun siinä järjestyksessä, että aloitin vuorin ompelulla, jonka jälkeen tein päällysosan ja viimeisenä lisäsin vihreästä kankaasta tulevat osat. Puvussa olevat hihakkeet (eli hihankaltaiset olkaimet) kiinnitin neppareilla, jotta ne voi halutessaan ottaa pois olkapäiltä. Viimeisenä kuvasin valmiin tuotteen.



Kuva 24: Yläosan kaavoitusta



Kuva 25: Proton ompelua



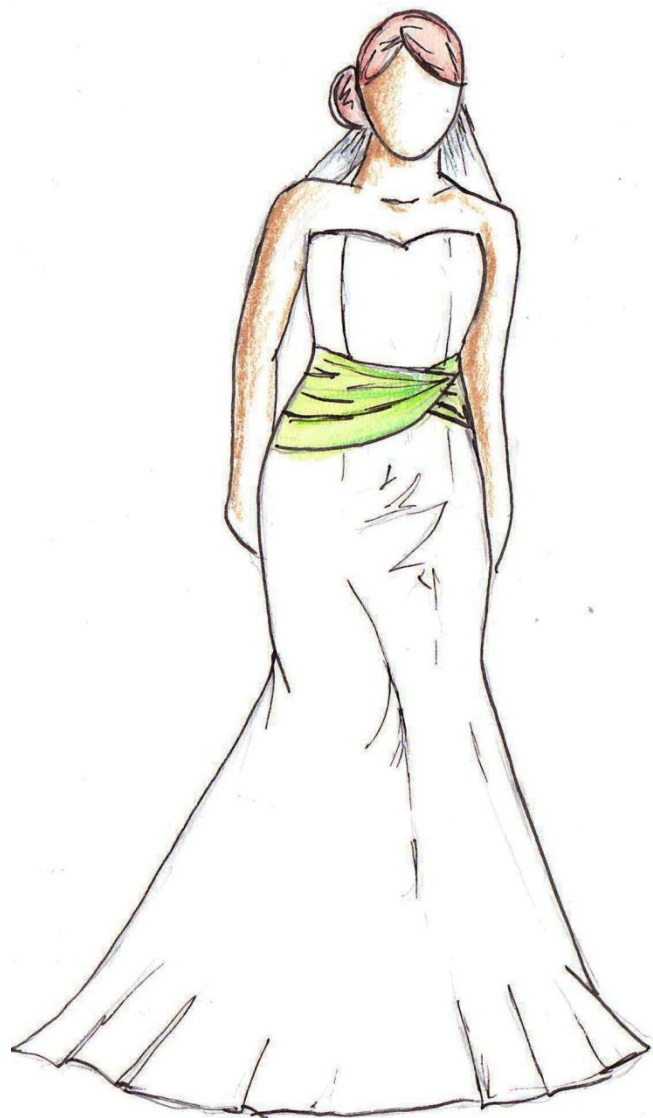
Kuva 26: Valmis puku





Kuva 27: Esityskuva esimerkkejä 1





Kuva 28: Esityskuva esimerkkejä 2



Kuva 29: Esityskuva esimerkkejä 3

## 5 KANSAS SUN VIHKISORMUKSET

## 5.1 Ideataulu sormuksista





## 5.2 Luonnoksia



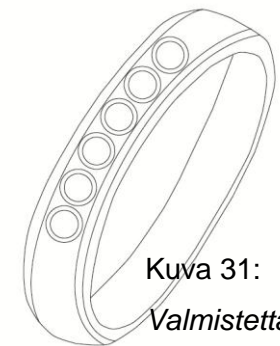
Kuva 30: Luonnoksia sormuksista

### 5.3 Ei mikä tahansa sormus

Silmiini osui lehdessä hääpukujen katselun lomassa mielenkiintoinen artikkeli vihkisormuksia koskien. Niinpä luin Hää- ja Juhlat-lehden Marimiina Pykälistön kirjoittaman artikkelin yksilöllisiä hääsormuksia koskien. Artikkeliansa hän oli haastatellut kultaseppämestaria Mika Tarkkasta. *”Vihkisormus on valtaosalle morsiamista SE sormus”*. (Pykälistö, 2011. 153). Näin hän kirjoittaa heti artikkelinsa alussa. Uskon myös itse tähän, että vihkisormus on kihlasormuksen ohella todella tärkeä ja henkilökohtainen asia jokaiselle tulevalle morsiamelle kuin sulhasellekin.

Vihkisormukselta halutaan nykyään paljon. Sen eteen nähdään paljon vaivaa ja sen halutaan olevan täydellinen. Sen halutaan myös elävän ajassa, yhdessä hääparin elämän eri vaiheissa. Nykyään ei siis ole ihme, että yksilölliset ja teetetyt sormukset ovat aina vain suosittumia. Pykälistö kirjoittaa myös, että yksilöllisen ja ainutlaatuisen sormuksen löytämistä voidaan kuvata matkaksi. Omaan matkaan, joka koetaan voi vaikuttaa moni asia. Muun muassa sillä millaisen kultasepän on valinnut ja millaiset ovat omat mieltymykset sekä odotukset sormusta ajatellen vaikuttavat lopputulokseen.

Hänen mukaansa yksilöllisen sormuksen luomiseen on kolme erilaista polkua. Yksi polku on itse suunniteltu sormus, jossa hääparilla on jo valmis hahmotelma siitä, millainen unelmien sormus on. Tällöin kultasepän tehtäväksi jää vain sormuksen valmistaminen. Mutta usein hahmotelmat tarvitsevat myös ammatillista silmää, jolloin sormus on varmasti toteuttamiskelpoinen ja käytännöllinen. (Pykälistö, 2011. 154). Oma tieni sormuksen suunnittelussa noudatti lähes poikkeuksetta ensimmäistä polkua, jossa tiedetään jo millainen sormus halutaan. Kävin itsekkin juttelemassa valmistettavaksi valitusta sormusmallista Kati Torniaisen kanssa ja samalla näytin hänelle myös muita luonnoksiani. Kysyessäni palautetta suunnittelemistani sormuksista, Kati sanoi, että kaikki suunnittelemani mallit olisivat toteuttamiskelpoisia melkein sellaisenaan. Valitsin valmistettavaksi malliksi kelta- ja valkokultaa olevan sormuksen, johon tulee keskelle kaksi safiiria ja niiden molemmille puolille kaksi timanttia, yhteensä siis kuusi kiveä.



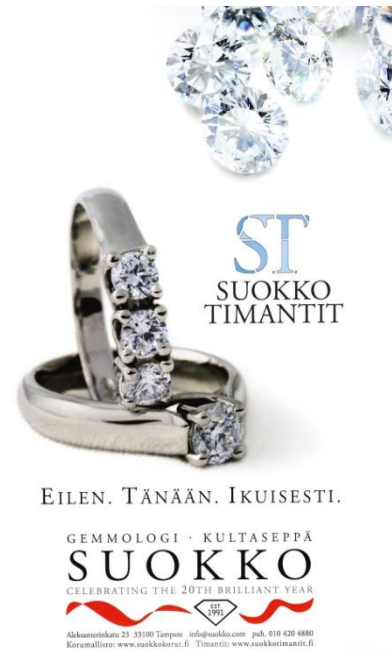
Kuva 31:  
*Valmistettava sormus*

Toinen polku unelmien sormuksen saamiseen lähtee tyhjiydestä. Sen perusteena on, että halutaan uniikki sormus, mutta ei vielä tiedettä millainen. Tällaisessa tilanteessa vastuu on lähes kokonaan kultasepällä ja näin ollen se tarvitsee edellistä tapaa enemmän kärsivällisyyttä ja aikaa. Jotta kultasepän olisi mahdollista valmistaa sormus, täytyy hänen tutustua hääpariin edes jonkin verran. Kolmas ja tavallisin reitti kulkee Pykälistön mukaan näiden kahden edellisen välissä. Tässä tilanteessa hääparilla on vain summittainen arvio siitä, millainen sormus on ja mitä se ei ainakaan ole. Tällöin aletaan katsella sormuksia jo olemassa olevista mallistoista ja lähdetään niiden pohjalta luomaan omaa. Jo pienilläkin muutoksilla, esimerkiksi pinnan muotoja vaihtelemalla ja kivien muotoa ja kokoa muuntelemalla saadaan aikaan yksilöllinen, uniikki sormus. (Pykälistö, 2011. 154).

Yksi viimeaikaisista trendeistä on ollut perintösormuksen päivittäminen 2000-luvulle. Vaikka parhaimmillaan niistä voidaan tehdä todella upeita, Mika Tarkkanen muistuttaa, että korujen tunnearvo säilyy parhaiten kun sitä muutetaan mahdollisimman vähän. Hän ehdottaa, että perintösormukset pidettäisiin muistoina sellaisinaan ja luotaisiin hääsormuksiksi aivan uudet korut. Toinen valtatrendi on, että sormukseen jätetään niin sanotusti tilaa. Tällä tarkoitetaan sitä, että sormus rakennetaan niin, että siihen voidaan myöhemmin lisätä kiviä tai liittää osia. Mutta Tarkkasen mukaan tämäkin on jo eilispäivää. Nykyään suurin hitti on korusarjat, jotka kasvavat ja muuttuvat kantajansa myötä. Sormukset ikään kuin kertoo tarinan. Tarinan, jonka vain korun käyttäjä itse tietää. Näin kahta samanlaista ei ole. Mika Tarkkanen tietää mistä hän puhuu, sillä hän on ideoinut tämän tavan ja on voittanut kahdella sormussarjallaan Bridal Awardsien Vuoden kaunein sormus- tittelin. Tämä on siis nykypäivää. Yksilöllistä ja ajan mittaan muuttuvaa. (Pykälistö, 2011. 154).



Kuva 32



Kuva 33



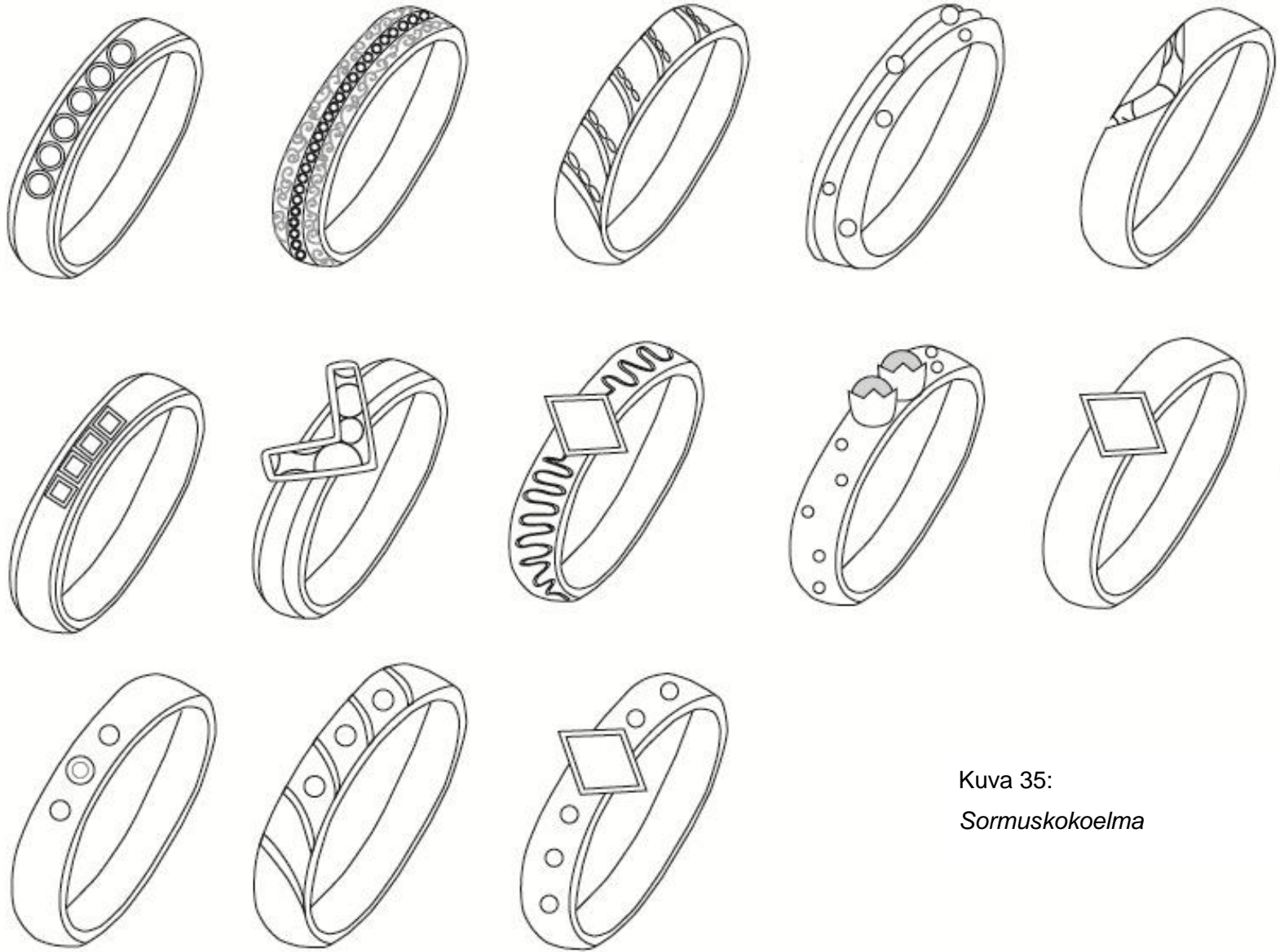
Kuva 34

## 5.4 Sormusten suunnittelu

Kanssas Sun- hääpukumalliston rinnalle suunnittelin samaa nimeä kantavan vihkisormusmalliston. Jokaiseen malliston pukuun on suunniteltu siihen kuuluva sormus. Kun olin suunnitellut mallistoon tulevat puvut, aloitin sormusten suunnittelun niiden pohjalta. Näin pystyin ottamaan sormuksiin joitakin samoja elementtejä kuin puvuissakin on. Sormuksiin hain elementtejä syksyisestä luonnosta. Inspiraationa toimivat etenkin viljellyt pellot ja kauniit kalliomaisemat. Hain sormuksiin tähkien muotoa kaiverruksilla ja kiven pintaa pyrin kuvaamaan taotulla pinnalla. Tutustuin myös suunnittelun aikana tällä hetkellä markkinoilla oleviin vihkisormuksiin selailemalla mainoksia lehdistä ja kiertelemällä kultasepäntiikkeissä sekä katselemalla kuvia netistä.

Sormusten suunnittelu pukujen pohjalta oli melko helppoa, sillä pyrin ottamaan jokaisesta puvusta jonkin pienen elementin jolla se olisi sidoksissa sormuksen kanssa. En halunnut kuitenkaan liikaa korostaa samankaltaisuutta, vaan halusin, että jokainen sormuskin olisi yksilöllinen ja kaunis myös yksinään ilman yhteyttä pukuun. Luonnostelun jälkeen piirsin kuvat puhtaaksi Adobe Illustrator- ohjelmalla ja kokosin kuvat samalle sivulle mallistolakanaksi.





Kuva 35:  
*Sormuskokoelma*

## 6 KYSELY TULEVILLE MORSIAMILLE

### 6.1 Kysymysten asettelu

Kyselyn tekemisessä tärkeintä on asetella kysymykset oikein sen mukaan mitä halutaan tietää. Täytyy myös miettiä keneltä halutaan kysyä mitä, miten ja miksi kysely tehdään. Tutkiva toiminta lähtee siitä, että tekijä analysoi kiinnostuksen kohteen ja erottelee tutkittavana olevasta kohteesta relevantin ilmiön, jonka hän haluaa selvittää tai kysymyksen, johon halutaan vastaus. (Anttila P. 121)

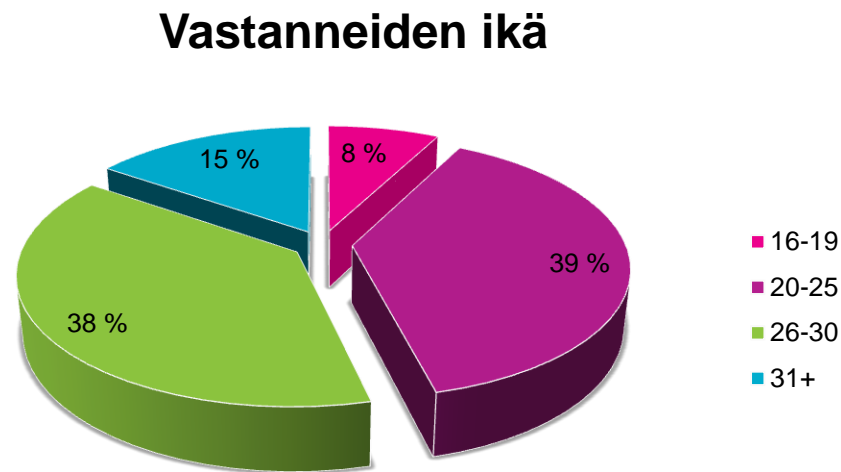
Eli minun tapauksessani kyselyni tarkoituksena on saada tietoa, minkä tyyllisiä hääpukuja naiset nykypäivänä haluavat. Kyselyssä on otettu huomioon puvun malliin ja koristeellisuuteen liittyvät asiat sekä se halutaanko puvun olevan uniikki vai valmismallistosta. Haluan kyselyn avulla saada tietää, vieläkö mittatilaustyönä tehtyjä pukuja halutaan vai onko massatuotanto saanut yliotteen.

Sain apua kyselyni tekoon Mennään Naimisiin! -lehden toimittaja Tanja Roviolta, joka antoi palautetta ensimmäisestä kyselyversiostani ja hänen huomioittensa pohjalta laadin lopullisen version kyselystäni. Korjasin hänen ehdotuksiensa puitteissa joitakin kysymyksiä ja lisäsin joitakin kysymyksiä, joita en ollut osannut heti ajatellakaan.

Aineiston keräämiseksi käytän avukseni sähköpostia, jonka välityksellä lähetän kyselyn morsiamille. Näin säästyy paperia ja luontoa, kun ei tarvitse tulostaa kyselyjä paperille. Morsiamet myös mieluummin vastaavat kyselyyni kotonaan kaikessa rauhassa. Tällainen menetelmä onnistuu hyvin, koska olen parasta aikaa työharjoittelussa Mikkelin Morsiamessa ja siellä tapaan tulevia morsiamia, joille lähetän kyselyni heidän suostumuksellaan. Olen lähettänyt kyselyni myös ystäville ja sukulaisille, joiden tiedän suunnittelevan häitä lähitulevaisuuteen. Aion myös lopuksi keskustella Mikkelin Morsiamen yrittäjän Johanna Marttisen kanssa saamistani tuloksista, jotta saisin alalla kauan työskennelleen mielipiteen tulosten laadusta.

## 6.2 Kyselyiden purku

Lähetin kyselyn kaiken kaikkiaan reilulle kahdellekymmenelle tulevalle morsiamelle, mutta kaikki eivät kyselyyni kuitenkaan vastanneet. Kyselyyni vastasi 13 ihmistä. Olisin toivonut enemmän vastauksia, jotta olisin saanut asiasta vielä kattavamman kuvan. Otanta on siis aika pieni, mutta se on kuitenkin suuntaa antava. Kyselyn vastauksien keräämistavasta sain paljon kiitosta morsiamilta, sillä he kokivat tämän tavan mieluiseksi itselleen. Heidän ei tarvinnut keskittyä kyselyn täyttämiseen heti hääpukujen sovittamisen jälkeen, vaan voivat vastata kaikessa rauhassa kotonaan ja miettiä vastauksiaan paremmin.

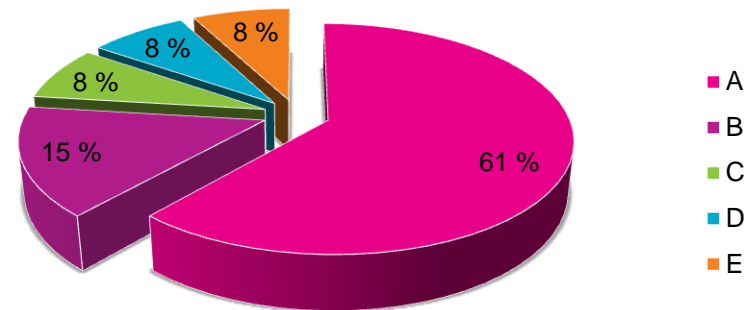


Kyselyyni vastanneet olivat pääsääntöisesti 20-30- vuotiaita. Kyselyyn vastanneista suurin osa asui Mikkelin seudulla, mutta muutama oli myös Helsingistä, Kuopiosta sekä Lappeenrannasta. Näin ollen sain vähän kuvaa siitä, vaikuttaako vastaajan asuinpaikkakunta mahdollisesti hänen vastauksiinsa.

Kaavio 2.

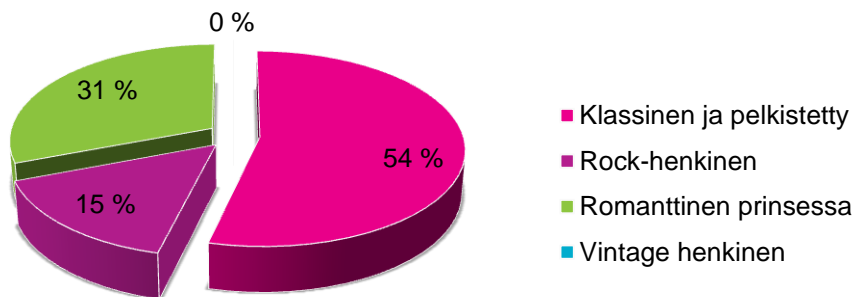
Ensimmäinen kysymys käsitteli puvun mallia. Halusin selvittää, minkä tyylinen puku olisi suosituin. Kuvissa oli A-linjainen puku (vaihtoehto A), merenneitomallinen puku (vaihtoehto B), kapea ja pitkä (vaihtoehto C), sekä lyhyt kapea ja leveähelmainen malli (vaihtoehdot D ja E). Suurimman suosion malleista sai malli A, eli A-linjainen häähpuku. Toiseksi suosituin oli merenneitomallinen mekko. Kaikki mekot saivat kannatusta, mutta ehdoton äänihara-va oli vaihtoehto A.

### Mieleisin häähpukumalli



Kaavio 3.

### Sinua parhaiten kuvaava tyyli

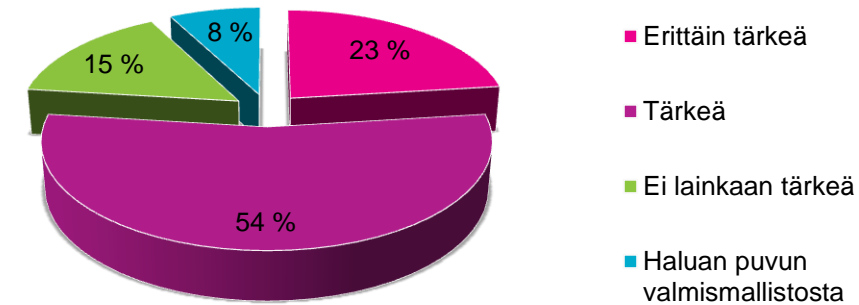


Kaavio 4.

Toisella kysymyksellä halusin tietää, minkä tyylinen vastaaja mielestään on. Vaihtoehtoina olivat klassinen ja pelkistetty, rock-henkinen, romanttinen prinsessa ja viimeisenä vintage-henkinen. Yli puolet vastanneista koki tyylinsä klassiseksi ja pelkistetyksi. Vastaajista toiseksi eniten tunnustautui romanttiseksi prinsessaksi ja loput vastaajista kokivat olevansa rock-henkisiä. Yhtään vintage-henkistä heidän joukostaan ei löytynyt.

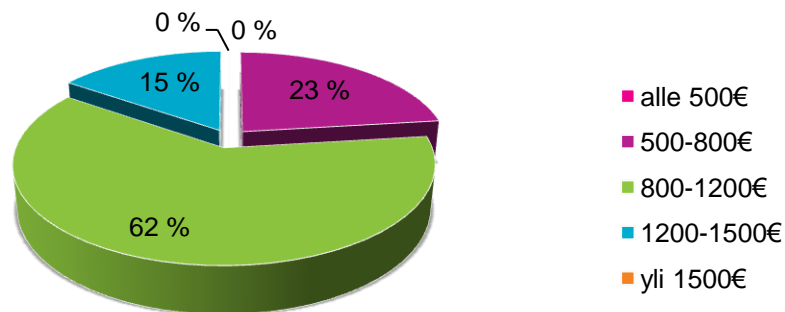
Kolmas kysymys oli ehkä tärkein kysymys koko kyselyni kannalta. Siinä kysyin heiltä, kuinka tärkeänä he pitivät sitä, että heidän hääpukunsa on uniikki ja se erottuu joukosta. Vastauksista selvisi, että suurin osa kokee asian tärkeäksi ja muutamalle vastanneista se oli erittäin tärkeää. Vain yksi vastanneista halusi pukunsa valmismallistosta.

## Puvun ainutlaatuisuuden tärkeys



Kaavio 5.

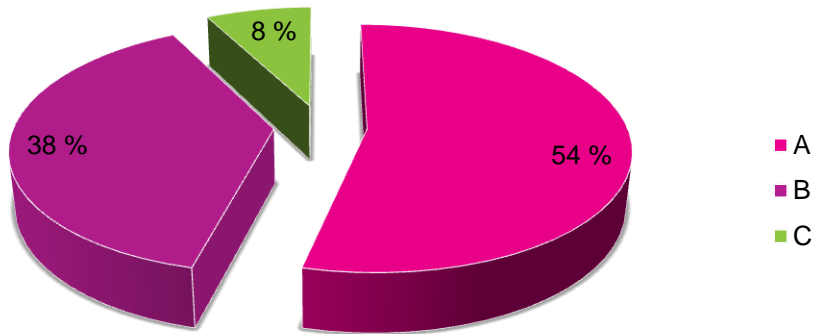
## Kuinka paljon olisit valmis maksamaan mittatilaustyönä tehdystä puvusta?



Kaavio 6.

Neljäs kysymys käsitteli sitä, kuinka paljon he olisivat valmiita maksamaan mittatilaustyönä tehdystä hääpuvustaan. Tämä kysymys on ehkä toiseksi tärkein kyselyni kysymyksistä, koska halusin tietää, paljonko nykyään ihmiset olisivat valmiita käsitöistä maksamaan. Suurin osa olisi valmis maksamaan puvustaan 800-1200€. Kaksi ihmistä vastanneista olisi valmis maksamaan yli tämän eli 1200-1500€.

## Puvun koristeellisuus

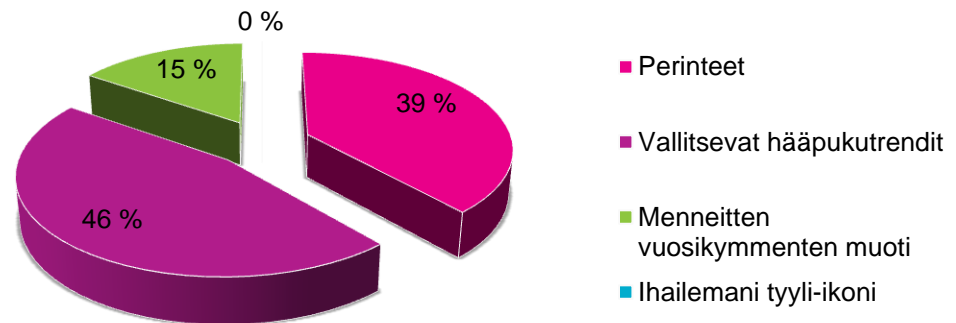


Viides kysymys koski puvun koristeellisuuden astetta. Suosituin vaihtoehdoista oli vaihtoehto A, jossa koristeita oli todella hillitysti vain lanteilla olevana koristeena. Myös B vaihtoehto sai kannatusta. Vain yksi vastaaja piti mieluisimpana kaikkein yltiökoristeellisinta pukua.

Kaavio 7.

Kuudes kysymyksistä koski sitä, mikä vaikuttaa morsiamen puvun valintaan eniten. Suurimpana vaikuttajana koettiin olevan puvun valintahetkellä vallalla olevat hääpukutrendit. Myös perinteet vaikuttavat puvun valintaan.

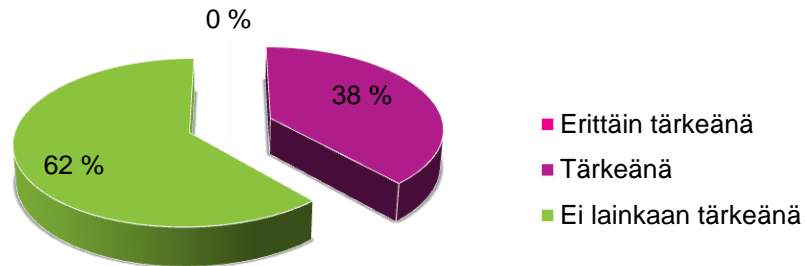
## Mikä vaikuttaa eniten puvun valintaan



Kaavio 8.



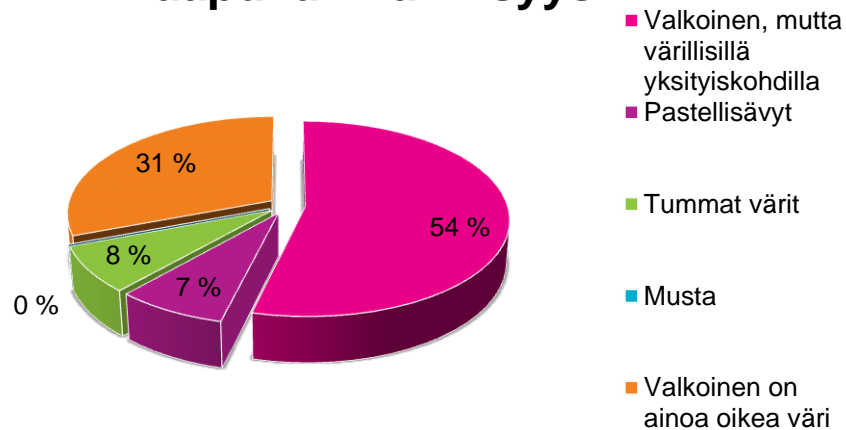
## Vihkisormuksen ja puvun yhteensopivuus



Kaavio 9.

Seitsemäs kysymys oli, haluavatko morsiamet vihkisormuksen ja hääpuvun sopivan yhteen ja kuinka tärkeänä he sitä pitivät. Suurimmalle osalle asia ei ollut lainkaan tärkeää, mutta osa piti sitä tärkeänä. Mutta erittäin tärkeäksi asiaa ei kokenut kukaan.

## Hääpuvun värillisyyys



Kaavio 10.

Kahdeksantena ja viimeisenä kysymyksenä kysyin hääpuvun värillisyyteen liittyviä asioita. Halusin tietää, mitä mieltä vastaajat ovat siitä, että hääpuvussa on vähän väriä tai, että se on kokonaan värillinen vai onko valkoinen ainoa oikea väri. Suurin osa vastanneista oli sitä mieltä, että he haluaisivat valkoisen, mutta värillisillä yksityiskohdilla. Toiseksi eniten oltiin sitä mieltä, että valkoinen on ainoa oikea väri.

### 6.2.1 Tulokset ja johtopäätökset

Yhteenvedona kyselyn tuloksista voisi sanoa, että suosituin malli on konservatiivisin eli A-linjainen, hillitysti koristeltu ja klassisen pelkistetty malli. Uniikkisuus on ihmisille tärkeä asia, mutta ei kuitenkaan erittäin tärkeä. Oletettavasti moni morsian mielellään haluaa, että oma puku olisi ainut laatuaan, mutta ei ole ylitsepääsemätöntä jos jollain muulla on samanlainen puku. Kyselyn vastausten perusteella oli myös kiva huomata, että laadusta ja käsityöstä ollaan valmiita maksamaan yllättävän hyvin. Yli 30 -vuotias olisi valmis maksamaan jopa 1500€ omasta unelmien hääpuvustaan. Tähän tietysti voi vaikuttaa se, että on jo varallisuuttakin kertynyt enemmän, eikä suurena päivänä tarvitse pihistellä kuluissa. Alle kolmekymppiset taas olisivat valmiita maksamaan vähiten. Sillä, mistäpäin vastaaja on kotoisin, ei juuri ollut mielestäni merkittävää vaikutusta vastauksiin.

Valintaan vaikuttaa vastoin omaa oletustani eniten vallitsevat hääpukutrendit kun taas oma oletukseni olisi ollut toiselle sijalle tullut perinteiden arvostus. Nykyään morsiamet siis haluavat olla trendikkäitä ja mennä viimeisten muotivirtausten mukana myös hääpukua ostaessaan. Vastaukset sormuksen ja puvun yhteensopivuudesta eivät yllättäneet minua lainkaan. Juuri tämän suuntaista ajattelinkin, että sormuksen ei tarvitse sopia pukuun, kunhan se muuten on mieleinen. Olin myös positiivisesti yllättynyt siitä, että pukuihin halutaan mukaan väriä. Alkuoletuksenani oli, että suurin osa vastaisi hääpuvun oikeaksi väriksi täysin valkoisen.

### 6.2.2 Johannan arvio tuloksista

Esitin Mikkelin Morsiamen yrittäjä Johanna Marttiselle saamiani kyselytuloksia. Hänen mukaansa tulokseni pitivät hänen kokemuksensa mukaan hyvin paikkaansa. Vaikka otantani onkin pieni, hänen mielestään siinä kiteytyy silti tämän päivän morsianten mieltymykset. Kysyin häneltä myös uniikkien, mittatilaustöiden menekkiä hänen liikkeessään. Hän kertoi, että tilauksia tulee melko vähän, noin kaksi vuodessa karkeasti arvioituna. Yleensä vaikka morsian haluaisikin uniikin puvun, päättyy hänen mukaansa jopa 95 % heistä valitsemaan pukunsa lopulta valmismallistosta. Toki puvusta saadaan uniikki myös niin, että jo valmista pukua muokataan asiakkaan toiveiden mukaisesti. Kysymystäni sormuksen ja puvun yhteensopivuudesta hän kommentoi niin, että monet hänenkin asiakkaistaan pohtivat puvun

ja sormuksen yhteensopivuutta. Hän itse henkilökohtaisesti pyrkii muistuttamaan asiakkaitaan tässä asiassa siitä, että sormus valitaan loppuiäksi ja pukua pidetään vain se yksi päivä.

Keskustelin saamista tuloksista myös Mikkelin Morsiamessa työskentelevän Jonna Heikkilän kanssa. Hänen mukaansa saamani tulokset pitävät hyvin paikkansa. Hänen mukaansa monet morsiamista suosivat juuri A-linjaista, hillitysti koristeltua mekkoa. Toki on niitäkin, jotka haluavat mahdottomia tylliunelmia tai muuten erikoisia pukuja. Mutta päälinja vastaa juurikin saamiani tuloksia. Kysyessäni häneltä mielipidettä pukujen värillisyydestä, hän totesi, että viime kesänä pukuunsa väriä haluavia oli tätä vuotta huomattavasti enemmän. Hänen mukaansa aina löytyy joku, joka haluaa väriä edes pieniin yksityiskohtiin. Kokonaan värillisiä ostavat yleensä vanhemmat morsiamet. Myös maistraatti vihkimisiin ja muihin pienimuotoisiin häihin saatetaan valita kokonaan muun värinen kuin valkoinen asu. Mutta tilanteet vaihtelevat, koska ihmisiä on monenlaisia.

### 6.2.3 Pohdinta

Olen kaiken kaikkiaan tyytyväinen tekemääni työhön ja tämän työn tekeminen on antanut minulle paljon uutta tietoa ja edistänyt ammatitaitoani. Sain mielestäni aikaan yhtenäisen ja visuaalisesti esteettisen hääpuku- ja vihkisormuskokoelman. Onnistuin mielestäni valmistamaan myös omia mieltymyksiäni vastaavan hääpuvun ja siinä ilmenee myös kokoelmani perusluonne. Olen yhdistänyt mielestäni onnistuneesti värillisen kankaan vaaleampaan kankaaseen ilman, että se näyttäisi irralliselta ja pukuun kuulumattomalta.

Kyselyn tekeminen vahvisti käsitystäni siitä, että nykyään mittatilaustöiden teko ammatiksi ei enää juurikaan kannata muuta kuin sivutoimisesti. Sain opinnäytetyöni tiimoilta muodostettua yhteyksiä eri alojen yrittäjiin, kuten jalometallimuotoilija Kati Torniaiseen ja Mikkelin Morsiamen Johanna Marttiseen. Toivon, että voin työelämääni päästyäni hyödyntää muodostamiani suhteita oman ammattitaitoni puitteissa. Parantamisen varaa olisi mielestäni esityskuvien laadussa. Mutta olen mielestäni kokonaisuutena onnistunut hyvin vaikka työharjoittelun suorittaminen ja opinnäytetyön tekeminen samaan aikaan osoittautuikin haastavammaksi kuin olin kuvitellut.

## LÄHTEET

## KUVALUETTELO

**Kannen kuva:** Duston, T. The Sweetest Occasion www-sivut [viitattu 13.5.2011]. Saatavissa: <http://www.thesweetestoccasion.com>

Muokannut: Sini Kämäräinen

**Kuva 1:** 1930-Luvun hääpuku. Fogg M. 2010. *Vintage weddings; one hundred years of bridal fashion and style*.

Lontoo 2011 Carlton Book Limited s. 49

**Kuva 2:** Scarlett O'Haran hääpuku elokuvasta Tuulen Viemää. *Charm of the Carolines* [blogi]. [viitattu 20.10.2011] Saatavissa

<http://www.charmofthecarolines.com>

**Kuva 3:** Krinoliini. Daily Dodo 4.4.2011 [blogi]. [viitattu 1.10.2011]. Saatavissa <http://dailydodo.blogspot.com/2011/04/c-is-for-crinoline.html>

**Kuva 4:** 1950-luvun hääpuku. Valokuva Parkinson, N. 1952. Fogg M. 2010. *Vintage weddings one hundred years of bridal fashion and style*. Lontoo

2011 Carlton Book Limited s. 80

**Kuva 5:** Lyhyt hääpuku 1950-luvulta. Fogg M. 2010. *Vintage weddings one hundred years of bridal fashion and style*. Lontoo 2011 Carlton Book Limited s. 102

**Kuva 6:** Pinkki hääpuku. Pia Benelli Prestige- mallisto 2012. Pia Benelli Prestige kotisivu. [viitattu 20.10.2011] Saatavissa <http://www.piabenelli-prestige.fr/collection-2012>

**Kuva 7:** Ruskea ja valkoinen hääpuku. Pia Benelli Prestige- mallisto 2012. Pia Benelli Prestige kotisivu. [viitattu 20.10.2011] Saatavissa

<http://www.piabenelli-prestige.fr/collection-2012>

**Kuva 8:** Tylliunelma. Pia Benelli Prestige- mallisto 2012. Pia Benelli Prestige kotisivu. [viitattu 20.10.2011] Saatavissa <http://www.piabenelli-prestige.fr/collection-2012>

<http://www.piabenelli-prestige.fr/collection-2012>

**Kuva 9:** Isabel De Mestren hääpuku. Isabel De Mestre kotisivu. [viitattu 20.10.2011] Saatavissa <http://www.isabeldemestre.de>

**Kuva 10:** Isabel De Mestren hääpuku. Isabel De Mestre kotisivu. [viitattu 20.10.2011] Saatavissa <http://www.isabeldemestre.de>

**Kuva 11:** Party Linen puku. Party Line kotisivu. [viitattu 20.10.2011] Saatavissa <http://www.party-line.dk/>

**Kuva 12:** Atelier Diagonalin hääpuku, malli 2829. Mikkeli. Valokuvaaja Lila Kämäräinen. 2011.

**Kuva 13:** Atelier Diagonalin hääpuvun yksityiskohta. Mikkeli. Valokuvaaja Lila Kämäräinen. 2011.



- Kuva 14:** Sincerityn hääpuku, malli 4517. Mikkeli. Valokuvaaja Lila Kämäräinen. 2011.
- Kuva 15:** Sincerityn hääpuvun yläosa. Mikkeli. Valokuvaaja Lila Kämäräinen. 2011.
- Kuva 16:** Sincerityn hääpuku takaa. Mikkeli. Valokuvaaja Lila Kämäräinen. 2011
- Kuva 17:** Romanttinen hääpuku. Häät- lehti, Talvi-Kevät 2012 s. 36
- Kuva 18:** Nainen hunnussa. Häät- lehti, Talvi-Kevät 2012 s. 36
- Kuva 19:** Kollaasi luonnoksista. Kämäräinen, S. 2011
- Kuva 20:** Mallistolakana 1. Piirretty Adobe Illustrator ohjelmalla. Kämäräinen, S. 2011
- Kuva 21:** Mallistolakana 2. Piirretty Adobe Illustrator ohjelmalla. Kämäräinen, S. 2011
- Kuva 22:** Mallistolakana 3. Piirretty Adobe Illustrator ohjelmalla. Kämäräinen, S. 2011
- Kuva 23:** Värikartta. Piirretty Adobe Illustrator ohjelmalla. Kämäräinen, S. 2011
- Kuva 24:** Yläosan kaavoitusta. Juva. Valokuvaaja Sini Kämäräinen. 2011
- Kuva 25:** Proton ompelua. Juva. Valokuvaaja Juho Mikkonen. 2011
- Kuva 26:** Valmis puku. Mikkeli. Valokuvaaja Jonna Heikkilä 2011
- Kuva 27:** Esityskuva esimerkkejä 1. Lyijykynä, akvarelli, tussi. Kämäräinen, S. 2011
- Kuva 28:** Esityskuva esimerkkejä 2. Lyijykynä, akvarelli, tussi. Kämäräinen, S. 2011
- Kuva 29:** Esityskuva esimerkkejä 3. Lyijykynä, akvarelli, tussi. Kämäräinen, S. 2011
- Kuva 30** Luonnoksia sormuksista. Lyijykynä. Kämäräinen, S. 2011
- Kuva 31:** Valmistettava sormus. Piirretty Adobe Illustrator ohjelmalla. Kämäräinen, S. 2011
- Kuva 32:** Timanttisten sormusmainos. Häät- lehti Talvi-Kevät 2012 s.2
- Kuva 33:** Kultaseppä Suokko. Häät- lehti Talvi-Kevät 2012 s. 10
- Kuva 34:** Sandbergin sormusmainos. Häät- lehti Talvi-Kevät 2012 s. 56
- Kuva 35:** Sormuskokoelma. Piirretty Adobe Illustrator ohjelmalla. Kämäräinen, S. 2011
- 
- Kaavio 1:** Suunnitteluprosessin kuvaus. Juva. Kämäräinen, S. 2011
- Kaavio 2:** Kyselyyn vastanneiden ikäjakauma. Juva. Kämäräinen, S. 2011
- Kaavio 3:** Mieleisin hääpukumalli. Juva. Kämäräinen, S. 2011
- Kaavio 4:** Kyselyyn vastanneiden tyylinkuvaus. Juva. Kämäräinen, S. 2011
- Kaavio 5:** Kaavio puvun uniikkiuden tärkeydestä. Juva. Kämäräinen, S. 2011

**Kaavio 6:** Mittatilauspuku vs valmistuotanto. Juva. Kämäräinen, S. 2011

**Kaavio 7:** Kaavio puvun koristeellisuudesta. Juva. Kämäräinen, S. 2011

**Kaavio 8:** Kaavio puvun valintaan liittyvistä asioista. Juva. Kämäräinen, S. 2011

**Kaavio 9:** Sormuksen ja puvun yhteensopivuus. Juva. Kämäräinen, S. 2011

**Kaavio 10:** Kaavio puvun värillisyydestä. Juva. Kämäräinen, S. 2011

### **Kollaasi 1: Ideataulu**

**Kuva 1:** Ginger Rogers. Webshots www-sivu. [viitattu 13.8.2011] Saatavissa

<http://entertainment.webshots.com/photo/2814932280044785100hAWnBP>

**Kuva 2:** Nainen mustassa hameessa. True Girl Online *A Guide to the Pieces Every Chic Gal Must Own* [blogi]. [viitattu 13.8.2011] Saatavissa

<http://www.truegirlonline.com/wp-content/uploads/2010/06/1950s-dresses.jpg>

**Kuva 3:** Vintage-morsian. Queens of vintage www- sivu. [viitattu 13.8.2011] Saatavissa <http://www.queensofvintage.com/wp-content/uploads/2009/05/30s1-206x300.jpg>

**Kuva 4:** Grace Kelly. Siyanor www-sivu. [viitattu 13.8.2011]. Saatavissa: <http://www.siyantor.com/photo/Grace-Kelly30619.jpg>

**Kuva 5:** Mustavalkea hääpuku, Sacha Novia. Stillissima Ajatuksia morsiusmuodista ja häistä [blogi]. 7.1.2009 [viitattu 1.6.2011] Saatavissa

<http://stilissima.helmiblogit.mtv3.fi/2009/01>

**Kuva 6:** Suuteleva pari. Grafters nettiyhteisön www-sivu. [viitattu 13.8.2011] Saatavissa

[http://www.craftster.org/member\\_projects/batgirl/BLOG%20IMAGES/Vintage%20Style\\_23Feb09/copper%2050%27s%20prom%20dress.jpg](http://www.craftster.org/member_projects/batgirl/BLOG%20IMAGES/Vintage%20Style_23Feb09/copper%2050%27s%20prom%20dress.jpg)

**Kuva 7:** Olan yli katsova nainen. Wedding Gowns www-sivu. [viitattu 13.8.2011] Saatavissa [http://w-weddinggowns.com/wp-](http://w-weddinggowns.com/wp-content/uploads/2011/05/1930-s-wedding-gowns.jpg)

[content/uploads/2011/05/1930-s-wedding-gowns.jpg](http://w-weddinggowns.com/wp-content/uploads/2011/05/1930-s-wedding-gowns.jpg)

### **Kollaasi 2: Tunnelmataulu**

**Kuva 1:** Kaurapelto. Ylen www-sivut. [viitattu 1.8.2011] Saatavissa [http://yle.fi/ecepic/archive/00109/kaurapelto\\_pelto\\_ma\\_109961b.jpg](http://yle.fi/ecepic/archive/00109/kaurapelto_pelto_ma_109961b.jpg)

**Kuva 2:** Seinä. Aiha Enviroments –yriyksen www-sivut. [viitattu 1.8.2011] Saatavissa [http://www.aihaenvironments.fi/images/kuva4\\_referenssit.gif](http://www.aihaenvironments.fi/images/kuva4_referenssit.gif)

**Kuva 3:** Syksyinen maisema. [viitattu 1.8.2011] Saatavissa <http://t1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTFGG52eKVEQSjqNz-eanyFuPUCG4IYghxnPrvDb9gwpYnMY->

**Kuva 4:** Kukkakimppu. Florencia Oy:n www-sivu. Florencia –Flower & Vintage [blogi]. [viitattu 1.8.2011] Saatavissa <http://www.florencia.fi/wp-content/uploads/2011/02/richardvinhais.jpg>

**Kuva 5:** Musta pitsi. Merkintöjä Melukylästä. [blogi]. [viitattu 11.9.2011] Saatavissa <http://krisuh.files.wordpress.com/2010/10/black-lace.jpg?w=480&h=318>

### **Kollaasi 3: Kohderyhmät**

**Kuva 1:** Teekuppi. Rock my wedding [blogi]. [viitattu 20.6.2011] Saatavissa <http://www.rockmywedding.co.uk/wp-content/uploads/2010/03/Vintage-tea-cup-treat.jpg>

**Kuva 2:** Kissat. Downtownpets, yrityksen www-sivu [viitattu 20.6.2011]. Saatavissa [http://www.downtownpet.com/blog/uploaded\\_images/two-cats-703387.jpg](http://www.downtownpet.com/blog/uploaded_images/two-cats-703387.jpg)

**Kuva 3:** Orkidea. Hierojan kotisivut. Olenius, K.[viitattu 20.6.2011] Saatavissa <http://www.katiolenius.fi/orkidea3.jpg>

**Kuva 4:** Morsian. Bride Wedding Speech www-sivu [viitattu 20.6.2011]. Saatavissa <http://www.brideweddingspeech.net/wp-content/uploads/2009/08/bride2.jpg>

**Kuva 5:** Hedelmät. ET-lehden www-sivu. [viitattu 21.6.2011] Saatavissa [http://www.nettiet.fi/mediabank/image/1088\\_article.jpg](http://www.nettiet.fi/mediabank/image/1088_article.jpg)

**Kuva 6:** Auringonlasku pariskunta.

**Kuva 7:** Huone. Talo & Koti- lehden www-sivu. [viitattu 21.6.2011] Saatavissa [http://www.talokoti.fi/Global/2011\\_kodit/romattinenrintamamiestalo.jpg](http://www.talokoti.fi/Global/2011_kodit/romattinenrintamamiestalo.jpg)

**Kuva 8:** Pinkit timantit. Brothersoft www-sivu. Taustakuvat. [viitattu 21.6.2011] [http://wfiles.brothersoft.com/s/sparkling\\_and\\_romantic\\_57229-1920x1200.jpg](http://wfiles.brothersoft.com/s/sparkling_and_romantic_57229-1920x1200.jpg)

### **Sormus ideataulu**

**Kuva 1:** Sormus ja kirja. Weddingbee www- sivu [viitattu 25.6.2011] Saatavissa <http://www-static.weddingbee.com/wp-content/uploads/2010/02/15/wedding05.jpg>

**Kuva 2:** Hääpari. Cartina www- sivu. [viitattu 25.6.2011] Saatavissa <http://www.cartinafinland.fi/fi/imagebank/image/36/36312/Vihkisormukset,%20hää%2036312.jpg>

**Kuva 3:** Sormus kannolla. Häät ja juhlat- lehden kotisivu. [viitattu 25.10.2011] Saatavissa <http://www.haatjajuhlat.fi/Artikkelit/Korut/Mista-metallista-vihkisormukset/>

**Kuva 4:** Kaksi sormusta. [viitattu 25.10.2011] saatavissa [http://hopeatukku.fi/editor\\_files/Kihlat%20mainoskuva.jpg](http://hopeatukku.fi/editor_files/Kihlat%20mainoskuva.jpg)

**Kuva 5:** Timantit. MTV3 www-sivu. [viitattu 25.10.2011] saatavissa [http://img.mtv3.fi/mn\\_kuvat/mtv3/helmi/3keskiviikko/muoti/korut/timantit/672632.jpg](http://img.mtv3.fi/mn_kuvat/mtv3/helmi/3keskiviikko/muoti/korut/timantit/672632.jpg)

Kyselyn kuvat:

Kysymys 1:

**Kuva A:** A-linjainen mekko. Wedding dresses www-sivu [viitattu 5.9.2011]. Saatavissa <http://www.niceweddingdresses.info/wp-content/uploads/2011/07/roman-princess-style-wedding-dress.jpg>

**Kuva B:** Merenneitomalli. Wedding Alabama www-sivu. [viitattu 5.9.2011]. Saatavissa <http://www.wedding-alabama.com/wp-content/uploads/2011/07/wedding-dresses-mermaid-style-5.jpg>

**Kuva C:** Kapea ja pitkä mekko. Simple Wedding Dresses www-sivu. [viitattu 5.9.2011]. Saatavissa <http://simpleweddingdresses.net/wp-content/uploads/2010/01/simple-wedding-dresses.jpg>

**Kuva D:** Kapea ja lyhyt mekko. Becoming the Bride www-sivu. [viitattu 5.9.2011]. Saatavissa <http://becomingthebride.com/wp-content/uploads/2011/01/Short-Wedding-Dresses.jpg>

**Kuva E:** Leveähelmainen, lyhyt mekko. 9Lover.com www-sivu.[viitattu 5.9.2011]. Saatavissa [http://www.9lover.com/products/big/luxurious\\_lace\\_short\\_bridal\\_gown\\_0674\\_20110625065918.jpg](http://www.9lover.com/products/big/luxurious_lace_short_bridal_gown_0674_20110625065918.jpg)

Kysymys 5:

**Kuva A:** Pelkistetty mekko. PRLOG, *Press release distribution* www-sivu [viitattu 5.9.2011]. Saatavissa <http://www.prlog.org/11151060-sheath-silhouette-wedding-dresses.jpg>



**Kuva B:** Pitsinen mekko.[viitattu 5.9.2011]. Saatavissa [http://3.bp.blogspot.com/-](http://3.bp.blogspot.com/-AdsBk7Vw7k8/TeNlnOoaal/AAAAAAAAAGU/JBeS6lr223o/s1600/pretty-lace-wedding-dresses.jpg)

[AdsBk7Vw7k8/TeNlnOoaal/AAAAAAAAAGU/JBeS6lr223o/s1600/pretty-lace-wedding-dresses.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-AdsBk7Vw7k8/TeNlnOoaal/AAAAAAAAAGU/JBeS6lr223o/s1600/pretty-lace-wedding-dresses.jpg)

**Kuva C:** Todella koristeellinen mekko. Wedding Inspirasi [www-sivut](http://www.weddinginspirasi.com/?s=michael++cinco) [viitattu 5.9.2011]. Saatavissa:

<http://www.weddinginspirasi.com/?s=michael++cinco>

## KIRJALLISUUS

Anttila P. 1998. *Tutkimisen taito ja tiedon hankinta*. Gummerus Kirjapaino Oy, Jyväskylä 2000

Anttila P. 1998. *Tutkiva toiminta, ilmaisu, teos, tekeminen*. AKATIIMI Oy, Hamina 2006

Fogg M. 2010. *Vintage weddings one hundred years of bridal fashion and style*. Lontoo 2011 Carlton Book Limited

## LEHDET

Häät. Talvi-kevät 2012

Korventaka K. 2011 artikkeli *Herttuattaren jalanjäljissä*

Korventaka K. 2011 artikkeli *Hääpukutrendit 2012*

Häät ja juhlat 2011

Pykälistö M. 2011 artikkeli *Yksilöllinen hääsormus- ainutlaatuinen ja ajassa muuttuva*

## INTERNET LÄHTEET

[http://www.vihti.fi/instancedata/prime\\_product\\_julkaisu/vihti/embeds/11804\\_haapuvut.pdf](http://www.vihti.fi/instancedata/prime_product_julkaisu/vihti/embeds/11804_haapuvut.pdf)

<http://fi.wikipedia.org/wiki/Krinoliini>

<http://www.wgsn.com/>

## LIITTEET

Liite 1: Kyselylomake

Liite 2: Kokoelman riippulabel ja sen sisälle painettava teksti

Liite 3: Kriittisrealistisen evaluaation prosessi

## Kysely tuleville morsiamille

Ikäsi:                    a. 16-19                    b. 20-25                    c. 26-30                    d. 31 +

Asuinpaikkasi:

Kysymykset:

**1. Valitse mieleisesi malli seuraavista**



A



B



C



D



E

**2. Valitse seuraavista Sinua parhaiten kuvaava tyyli**

- a. Klassinen ja pelkistetty
- b. Rock-henkinen
- c. Romanttinen prinsessa
- d. Vintage-henkinen

**3. Kuinka tärkeänä pidät sitä, että hääpukusi on uniikki ja erottuu joukosta?**

- a. Erittäin tärkeänä
- b. Tärkeänä
- c. Ei lainkaan tärkeää
- d. Haluan puvun mieluiten valmismallistosta

**4. Kuinka paljon olisit valmis maksamaan mittatilaustyönä tehdystä puvusta?**

- a. alle 500 €
- b. 500-800 €
- c. 800-1200 €
- d. 1200-1500 €
- e. Yli 1500 €

5. Kuinka koristeellinen puku saa mielestäsi olla? Valitse seuraavista kuvista mieleisin.



6. Mikä seuraavista vaikuttaa eniten pukusi valintaan? Valitse yksi.

- a. Perinteet
- b. Vallitsevat hääpukutrendit
- c. Menneitten vuosikymmenten muoti
- d. Ihailemani tyyli-ikoni

7. Kuinka tärkeänä koet sen, että vihkisormus ja hääpuku sointuvat yhteen?

- a. Erittäin tärkeänä
- b. Tärkeänä
- c. Ei lainkaan tärkeää

8. Mitä mieltä olet värillisyydestä hääpuvuissa? Valitse seuraavista mieluisin vaihtoehto.

- a. Valkoinen, mutta värillisillä yksityiskohdilla
- b. Pastellisävyt
- c. Tummat värit (esim. violetti, punainen)
- d. Musta
- e. Valkoinen on ainoa oikea väri

KIITOS VASTAUKSISTASI!

Kyselyn tekijä  
Sini Kämäräinen  
Kuopion Muotoiluakatemia



## LIITE 2



Urkujen kaunis sointi kirkon täyttää,  
morsian hieman hermostuneelta näyttää.

Kääntyy väki katsomaan,  
kaunista neitoa vastaanottamaan.

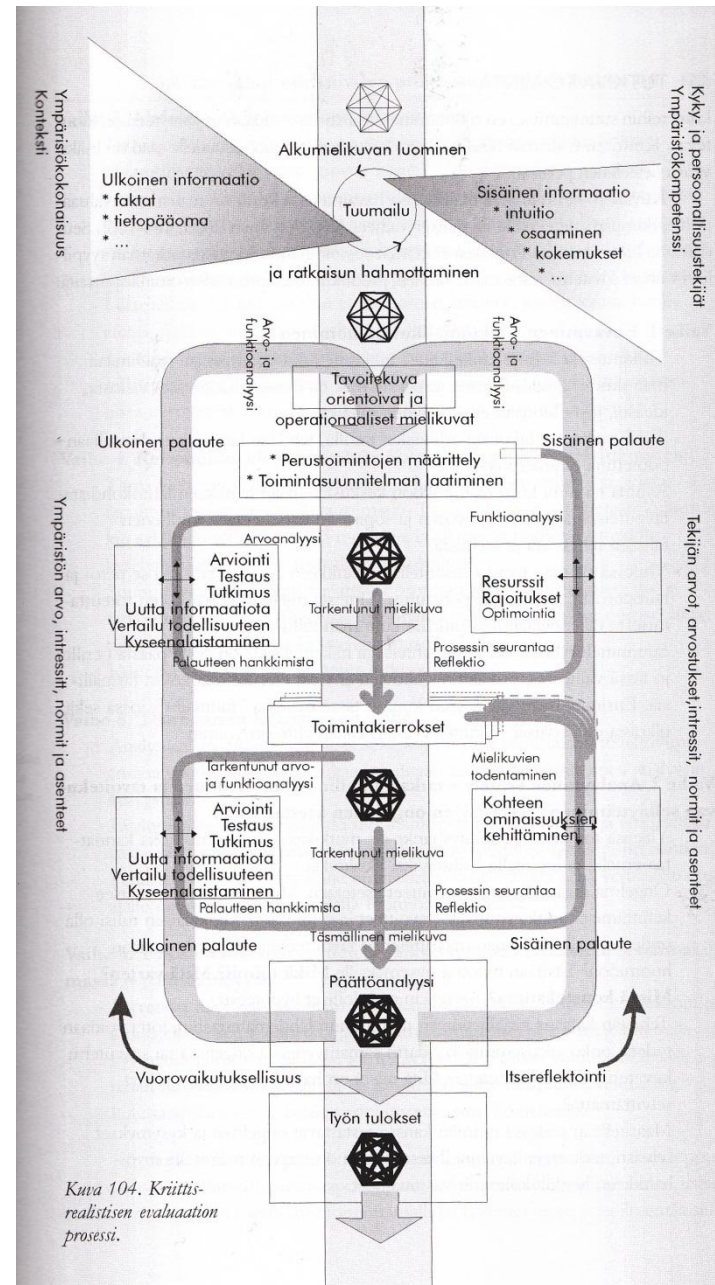
Sulho häntä odottaa,  
alttarille saapumaan.

Tänään toteutuu haave yhteinen,  
sydän on löytänyt sydämen.

Alttarilla kuiskaa sulho korvaan morsion,  
kanssas Sun mun hyvä olla on.

Kämäräinen S. 2011

## LIITE 3



Kuva 104. Kriittis-realistisen evaluaation prosessi.

Anttila P. 1998. *Tutkiva toiminta, ilmaisu, teos, tekeminen*. AKATIIMI Oy, Hamina 2006